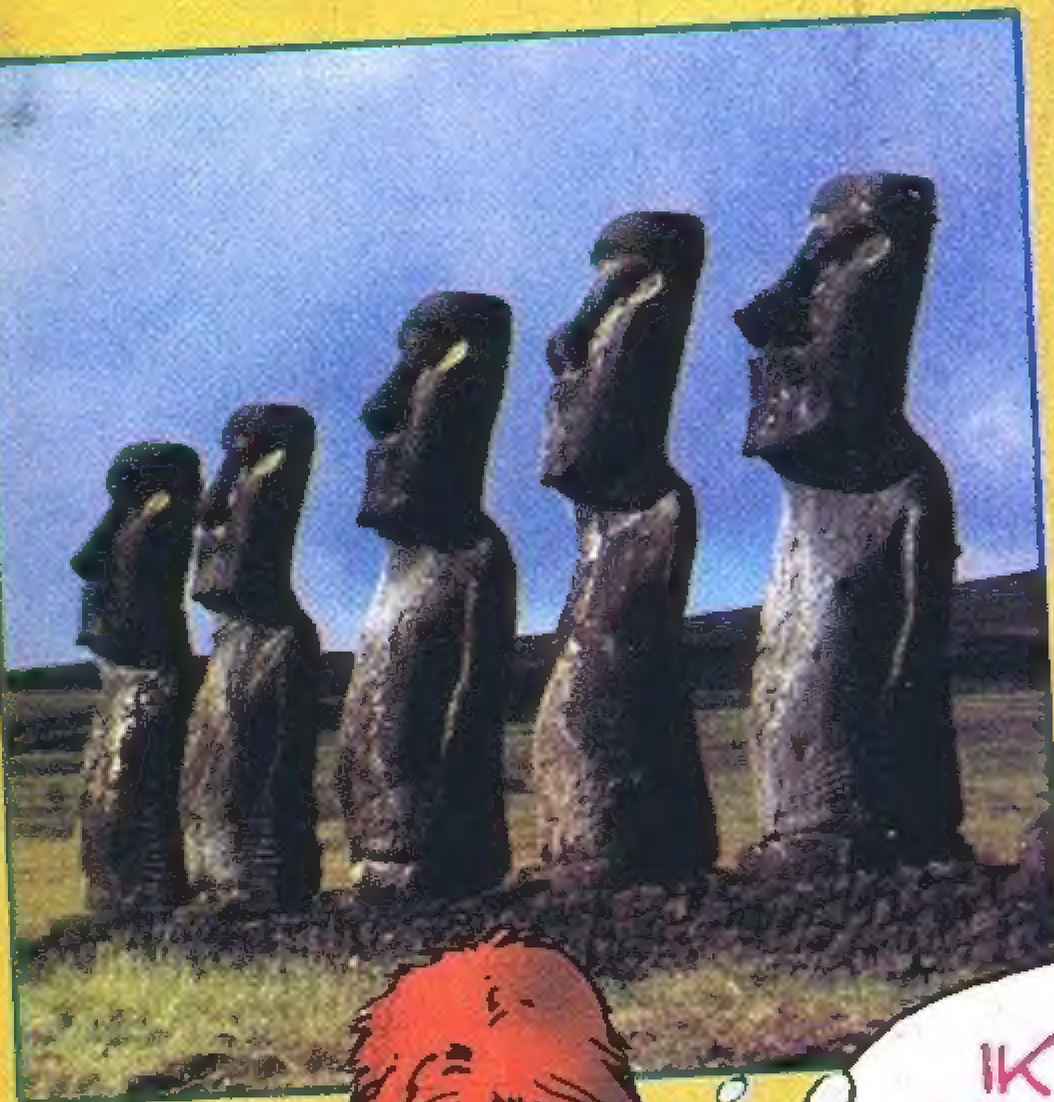
Nr 15 — 36e jaargang
Weekblad

kuifje



HET BETOVERENDE PAASEILAND



DE TERUGKEER VAN DE SCHONE SLAAPSTER

IK BEN NIET VAN PLAN HIER MIJN DAGEN IN TE SLIJTEN...

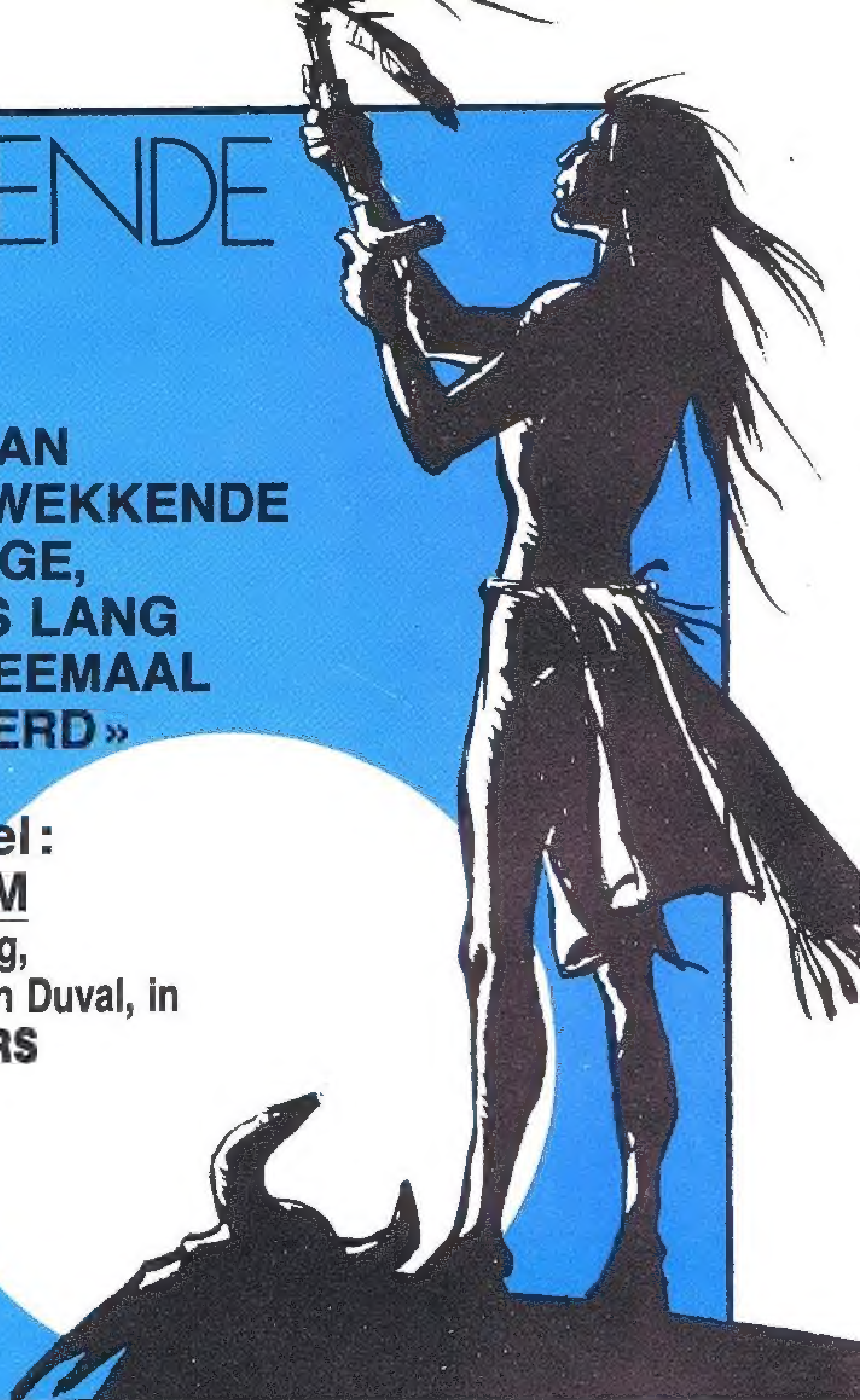
DAT LUKT... EN NU ALS HEFBOOM...

KLING!

KALEDIN

De onderaardse reis

25 F — NEDERLAND f1,45 14-4-81



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN	BELGIË	BUITENLAND + verzendingskosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaaren (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.630 BF	1.450 BF	4.130 BF



Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE 10, rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



ADONOWAI

klokken van geweld, klokken van vrede











Toen ik hier kwam vertelde mijn voorganger, voor hij vertrok...





SLA OM



Het was aan het eind van de laatste oorlog...







Ik moest wel gehoorzamen...



We klommen naar boven...

Niet zonder moeite maakte ik de deur van het enige vertrek in de toren open...

Hij was leeg !!!









Ik hoop dat het zo ver niet hoeft te komen !!!

tot morgen!!!



Ik was wanhopig...waar konden die klokken toch zitten? Ik wist maar een oplossing: trachten de sleutel van het geheim te ontdekken in de kerkarchieven...





De bewoners van de streek droegen allemaal bij, tot de bouw van de kerk...





Er werd gesproken over de grote sommen geld en de vele uren die het werk had gekost...



En over het geld dat men te kort kwam om klokken te kopen en over een onbekende monnik die op een dag naar het dorp kwam...





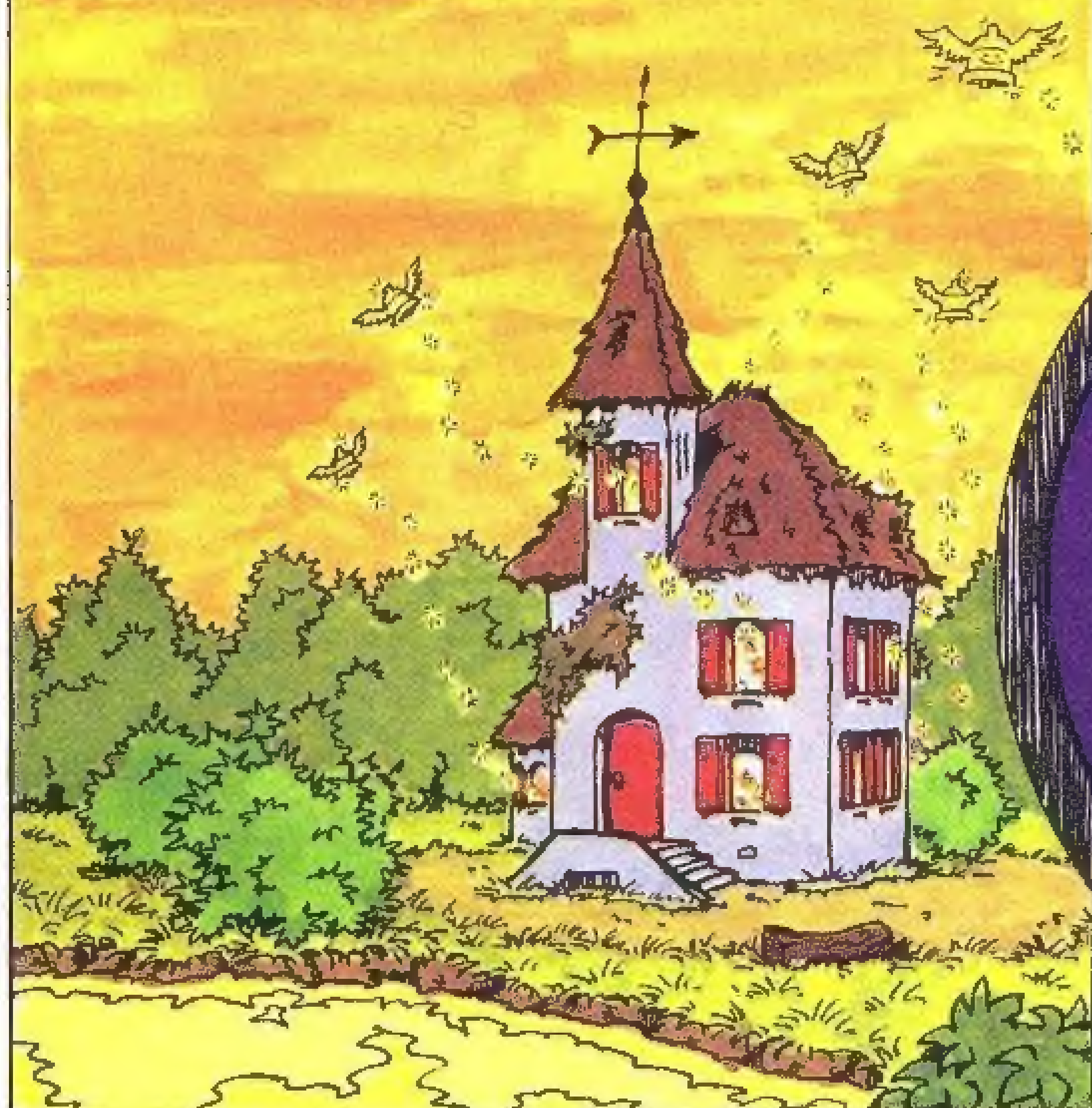


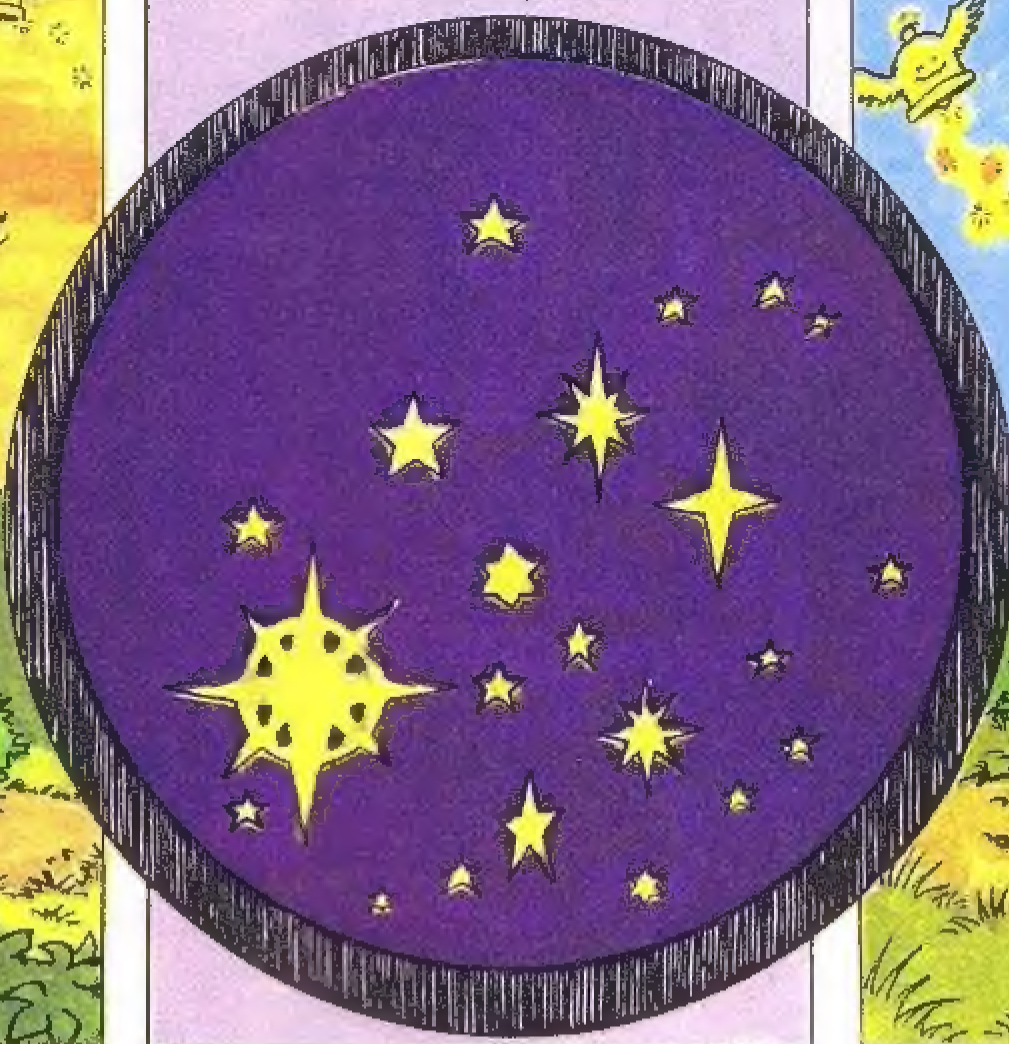




SLA OM




Eh... goed. Dankzij de monnik die voor ons zorgt in het paas-klokkenhuis zijn we hier...


Hij had eens in de sterren gelezen dat de mensen hier geen geld meer hadden om klokken te kopen.


Toen besloot hij ze te helpen. Wij vonden het prima en zijn met hem mee gekomen...


EN SINDS-DIEN SLAAN WIJ DE UREN, DE KERKDIENSTEN EN DE FEES-TEN...
JA, HET IS GEZEL-LIG HIER. JE VERVEELT JE NIET...


Trouwens, er zijn vriendjes genoeg waar we vaak tochtjes mee maken... vlinders, duiven, mussen...


We hadden ook een witte duif als vriendin. maar die verdween toen deze oorlog uitbrak...
Ik hoop dat ze gauw terugkomt... ze was zo aardig...


OH!! ARME KLOKKEN ...WAT MOET IK DOEN?
WE HEBBEN GEHOORD WAT DIE SOLDATEN ZEIDEN...WIJ ZULLEN ONS GOUD IN BRONS VERANDEREN...
EN U LEVERT ONS UIT.


O NEE! WAT EEN DROEVIG EIND VOOR EEN PAASKLOK! KOGELS AFSCHIETEN ALS JE EERST EIEREN HEBT AFGE-SCHOTEN...


WEES MAAR NIET BANG! LEVER ONS UIT!!

En de dag daarop...











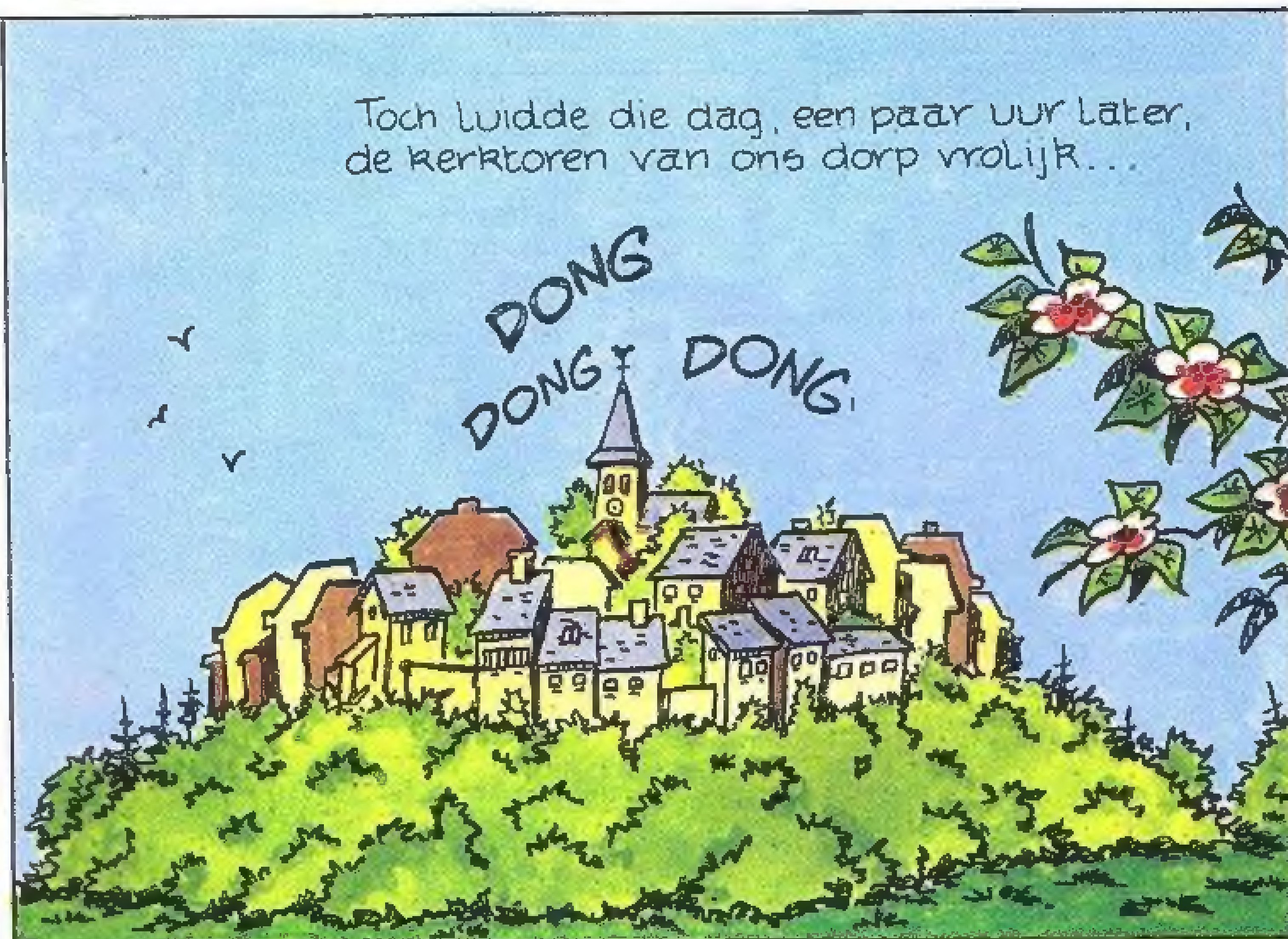




SLA OM




Sommige soldaten beweren na de explosie klokken in de lucht te hebben gezien.
Ze werden voor gek versleten..


Toch luidde die dag, een paar uur later, de kerktoren van ons dorp vrolijk...
DONG
DONG
DONG


Er zat een witte duif op het dak van de kerk...


Het eind van de oorlog was nabij...


U HEBT GELIJK, MENEER PASTOOR. IK HEB NIKS TE ZOEKEN IN DE TOREN. ALS IK OOIT DE KLOKKEN BANG MAAK EN ZE VLIEGEN WEG IS DAT WEL NIET ZO ERG, WANT HET DORP IS NU RIJK GENOEG...


...EN WE ZOUDEN ZO NIEUWE KUNNEN KOPEN. ECHTE NAMAAK-KLOKKEN...


MAAR ALS DEZE KLOKKEN WEGGAAN ZOU DE WITTE DUIF WEL EENS MEE KUNNEN GAAN... EN DE WITTE DUIF MAG NIET WEG, DAT MAG NOOIT!!
EINDE
6
Bob

GRATIS!

2 PRACHTIGE RELIEFDECORS VAN LUCKY LUKE



publiart

Een straat in de Far-West... De woestijn van Arizona... overgenomen uit de avonturen van Lucky Luke... Wil je één van die prachtige 3-dimensionale decors hebben, stuur dan de onderstaande bon op met een briefje van 20 F voor verzendingskosten en **4 LUCKY LUKE hoofden** geknipt uit de dekseltjes van DORAM of BECASSINE, aan KRAFTCO LUCKY LUKE, St. Denijsstraat 14-16, 1190 Brussel.

BON VOOR EEN LUCKY LUKE-DECOR

Het gewenste decor aankruisen ☐ Far-West straat ☐ Arizona-landschap

NAAM ....

ADRES ....

....

20 F en 4 LUCKY LUKE-hoofden bijsluiten.

...met 10 gratis figuurtjes om ze te animeren.

Lucky Luke, de 4 Daltons, de hond Rataplan, de lijkbidder, de oude goudzoeker, enz... Er zijn 10 prachtige kleurenfiguurtjes... die rechtop kunnen staan! Je vindt er één in elke doos DORAM of BECASSINE... Spaar ze allemaal en speel dan leuk Far-West met Lucky Luke!

aangeboden door



De schone slaapster

Walt Disney vertelt «Moeder de Gans»

Er was eens in een ver koninkrijk een paleis waar de vreugde heerste. Daar werd een prinsesje geboren, Aurora, en zij bracht een groot geluk in het leven van de goede koning Stefan en zijn gemalin. Om de gebeurtenis waardig te vieren nodigden zij de edelen, de burgers en de boeren uit om te delen in hun vreugde en bovendien drie goede feeën, Flora, Madelief en Pimpernel, die zich zorgzaam over de wieg bogen. Helaas waren de koning en de koningin vergeten de boze fee Bosaria uit te nodigen die onaangekondigd op kwam dagen. Onmiddellijk sprak zij een vervloeking uit die zou gaan werken als Aurora



16 jaar zou worden. Maar de drie goede feeën verborgen het meisje diep in het woud.
Aurora die voorbestemd was om te trouwen met prins Philippe, ontmoet hem toevallig tijdens een wandeling door het bos. Ze verklaren elkaar hun liefde. Helaas vindt Bosaria het spoor van Aurora en nauwelijks heeft zij de leeftijd van 16 jaar bereikt of de heks doet haar in een diepe slaap verzinken. Om niemand verdrietig te maken brengen de drie goede feeën vervolgens het hele rijk in slaap. Dan besluiten ze Philippe te steunen in zijn strijd tegen Bosaria, die de vorm van een draak heeft aangenomen. De prins verslaat zijn vijandin. Hij haast zich om een kuise zoen op Aurora's lippen te drukken en meteen is de betovering opgeheven en het hele rijk viert een dubbel feest: de 16e verjaardag van Aurora en haar huwelijk met prins Philippe.

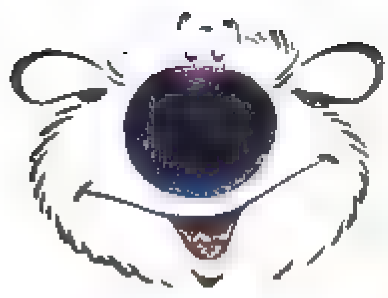
Van alle avondvullende tekenfilms die Walt Disney tijdens zijn leven maakte, was De Schone Slaapster — uit het rijtje bekende sprookjes Sneeuwwitje, Assepoester — het grootst opgezette project. Disney wilde van deze film zijn meesterwerk maken. In 1950 begon hij aan de voorbereidingen, maar door allerlei ontwikkelingen binnen zijn bedrijf was hij in 1954 gedwongen de realisatie naar later te verschuiven. In 1956 werd het werk weer opgenomen en in 3 jaar tijd ontstond een film van 75 minuten. De kosten bedroegen in die tijd 6 miljoen dollar; Walt Disney had daarmee de kostbaarste tekenfilm aller tijden gemaakt.
De opbrengsten in het eerste exploitatiejaar waren gering. De film bracht nauwelijks meer dan 5 miljoen dollar op, terwijl in datzelfde jaar een korte serie-tekenfilm, «The Shaggy Dog» (kosten: nauwelijks 1 miljoen dollar) 9 maal zoveel opbracht. Het staat vast dat dat resultaat de verdere produkties van de Disney studio's heeft beïnvloed.



Is het inderdaad zo'n zoet verhaaltje als de critici in 1959 beweerden? De scenarioschrijvers hebben het oude sprookje nogal veranderd en daarmee de commerciële elementen sterker benadrukt: de drie goede feeën vormen een soort komisch trio die aan de lopende band grappen maken, de goede koning Stefan en zijn buurman koning Hubert, de vader van Philippe zijn twee vrolijke kwanten, wier komisch nummer vooral sterk doet denken aan een vergelijkbaar duet uit Gulliver's Travels van Max en Dave Fleisher. En verder zijn Aurora en Philippe weliswaar erg saai, maar er zijn altijd wel kleurrijke bijfiguren in de buurt om het voor de kijker aantrekkelijk te maken. Philippe is wel erg ernstig voor een jongeman van zijn leeftijd, maar zijn paard Samson is erbij voor het tegenwicht. Voor de spanning en het griezelelement zorgt de demonische aanwezigheid van Bosaria. Zo kan je dus genieten van leuke grappen, rillen bij de kwaadaardigheid van Bosaria, meeleven met het slotgevecht of zelfs een traantje vergieten om de mooie liefdesgeschiedenis, die omlijst wordt door een paar mooie liedjes. Kortom een film die voor elk wat wils geeft. Misschien dat deze opmerking van een criticus nog steeds geldt: «De Schone Slaapster is voor alles een film voor volwassenen, maar ik weet zeker dat ook kinderen er plezier aan zullen beleven!»

Een film om te zien en te herzien

Ja, De Schone Slaapster is weer terug, als paascadautje van de Disney-studio dit jaar. Deze tekenfilm die in 1959 voor de eerste keer op het scherm kwam en voor de laatste keer in 1972, was het resultaat van zeven jaar werk en betekent een afsluiting in het werk van Disney, want het is zijn laatste sprookjesfilm.
Daarna komen er tekenfilms in een veel vrijer en moderner genre: De 101 Dalmatiërs in 1961, het Jungleboek in 1967, de Aristocats in 1971, Robin Hood in 1975, Bernard en Bianca in 1977, en tenslotte de Vos en de Hond, een nieuwe film die verwacht wordt met kerstmis 1981.
Maar om terug te keren tot De Schone Slaapster, ook deze film gaat al erg vrij om met het oorspronkelijke gegeven en het ontbreekt erin noch aan humor noch aan liedjes.
En wat de muziek betreft: je kunt er van houden of niet, maar niemand kan de kwaliteit ervan betwisten; de componist was Tsjaikowsky.
Voor de lach zorgen drie kleine feeën, die, om prinses Aurora uit de klauwen van de fee Bosaria te redden, haar opvoeden in een hutje in het bos en haar Eglantine noemen.
Dat is dus een afwijking van het sprookje, maar erg ernstig is dat niet en bovendien konden de tekenaars van de Disneystudio's zich op deze manier op hun lievelingsonderwerp uitleven: de natuur. Onze heldin wordt dan ook weer omringd door allerlei lieve, wollige of gevederde vriendjes, die in alle films van Disney, van welk genre ook, optreden.
Maar de film zou niet compleet zijn als de spanning er in ontbrak. Sommige scènes zijn van een grote dramatiek; bijv. de beroemde strijd tussen prins Philippe en een afschrikwekkende draak.
Een kleine anekdote met betrekking tot deze scène: de geluidstechnici hadden een geluid nodig dat de vurige adem van het monster weergaf en iedereen weet dat bij Disney perfectie op de eerste plaats komt. Daarom vroegen ze het Amerikaanse leger trainingsfilms te leen die gedraaid werden voor rekruten, en daarin troffen ze het juiste geluid aan: dat van een vlammenwerper.
Sommige decors, zoals het kasteel van Bosaria, waar griezelige gnomen wonen, zorgen voor een haast surrealistische sfeer, die deze tekenfilm ver boven een onnozele kinderfilm uittilt. Degenen die hem al kennen zullen hem zeker graag nog eens terugzien en wat de anderen betreft die raad ik aan hem zeker niet te missen.
Gina Blauwaert.



DOMMEL

DUPA



JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR 'T OPRAPEN, BIJ JE BOEKHANDELAAR "GELUKKIG, HIJ, DIE ALS DOMMEL..." ZIJN NIEUWE ALBUM!



DRAIING



HA! HET GAAT EEN GEWELDIGE DAG WORDEN, EEN HEERLIJKE DAG.... IK VOEL HET!
BLUB BLUB BLUB



IK HEB EEN HOOP DINGEN TE DOEN..
KRAB KRAB KRAB
HAP HAP HAP



IK GA DIE SEMMETJE-VAN-ME EEN BOEL DIENSTEN BEWIJZEN! EERST DAT GRASPERK MAAIEN..



...DE DODE BLADEREN BIJEEN VEGEN.



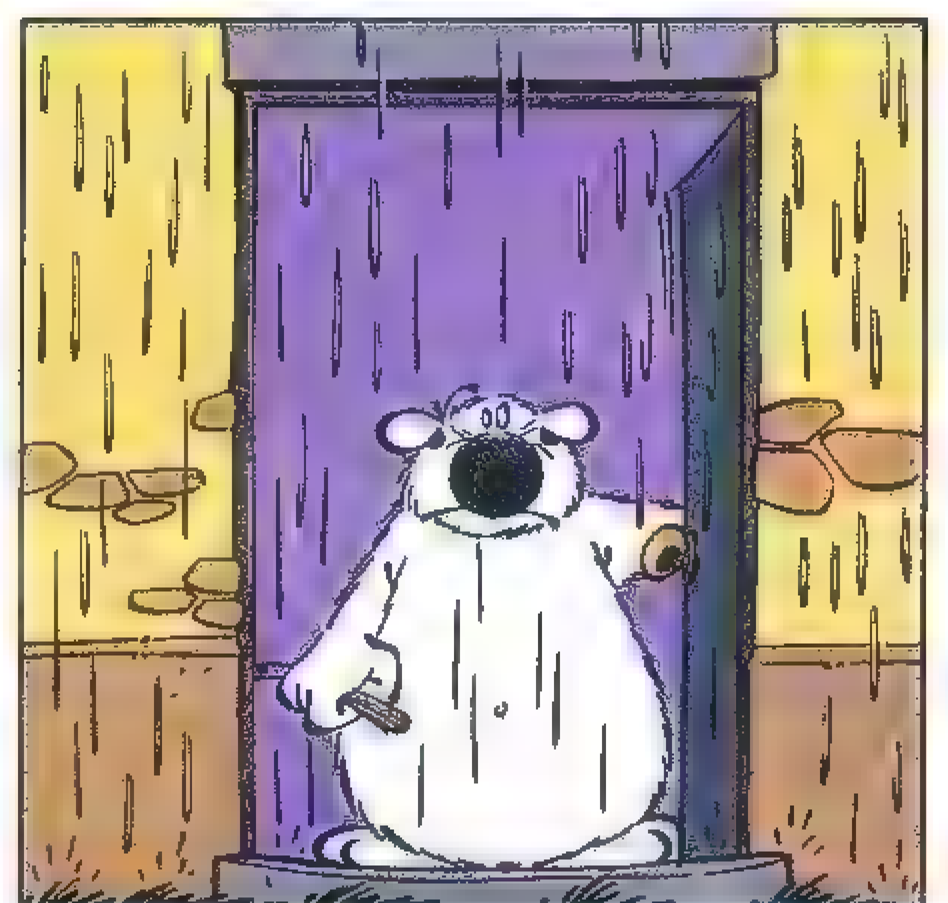
..DE VOGELS LEKKER BROOD VOEREN.. IN KRUIMELTJES, UITERAARD!
SLUP SLUP SLUP

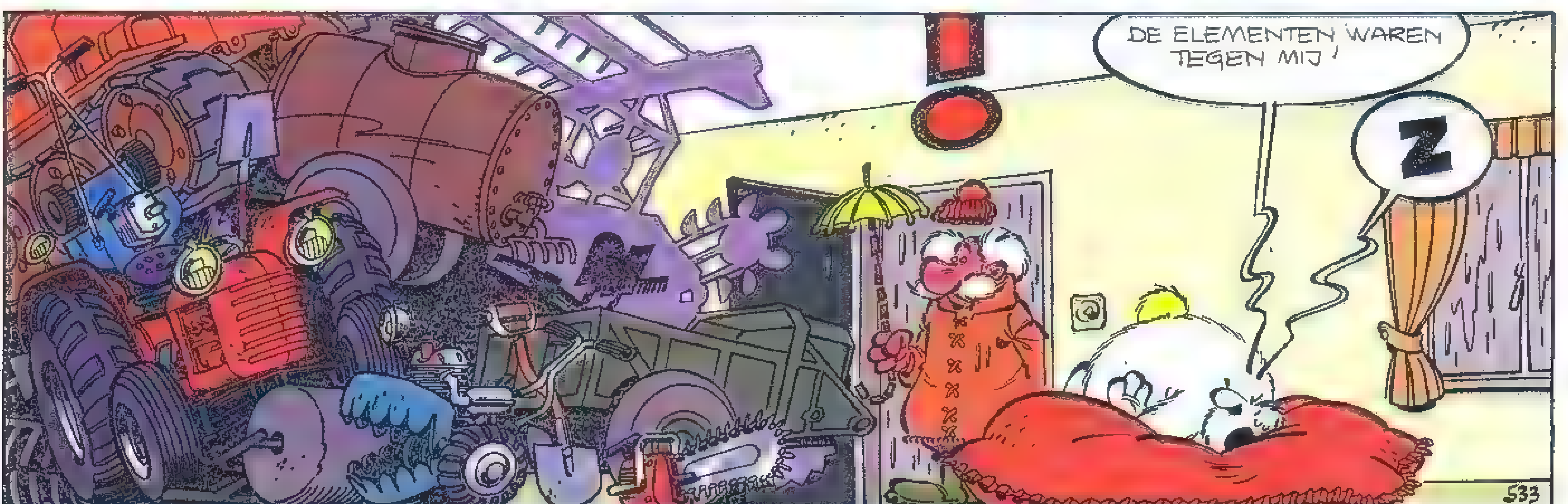


...DAN OOK NOG DE HEG KNIPPEN.



DUS: AAN DE SLAG!





!
DE ELEMENTEN WAREN TEGEN MIJ!
Z
533

Tekst Brabbellonnetjes

WIN 500 Fr, OF MEER PER WEEK

Je hebt vast al eens stiekem gedacht, dat het toch mieters zou zijn, als de held van een succesrijke strip zou zeggen wat jij hem influistert?
Je zou het zeker niet onaardig vinden, in een tekstballonnetje, bij een geweldige tekening van een beroemd tekenaar, jouw tekst te zien verschijnen?
Wel, nu heb je die kans! Je kan één 'vakje' lang, de scenarist zijn van één van je uitverkoren strips...!
Een spel, ja, maar wat voor één! Zoek in de Kuifjes van de voorbije twaalf maanden, een tekening die jou aanspreekt, of die je gewoon leuk vindt. Knip ze uit of foto-copieer ze (vergeet niet het nummer van de uitgave te vermelden, alsook de bladzijde waarop de tekening verschenen is) en... grijp dan naar je pen en bedenk een nieuwe dialoog. Eender wat, als het maar grappig is!
De 'auteur' van de inzending (of inzendingen) die door de redactie weerhouden en gepubliceerd wordt, ontvangt 500 Fr. per gepubliceerd 'werkstuk'.
Haast je dus! Wij hopen dat het hier post gaat regenen!
(Vergeet niet naam, voornaam, adres, leeftijd en rekeningnummer te vermelden.)

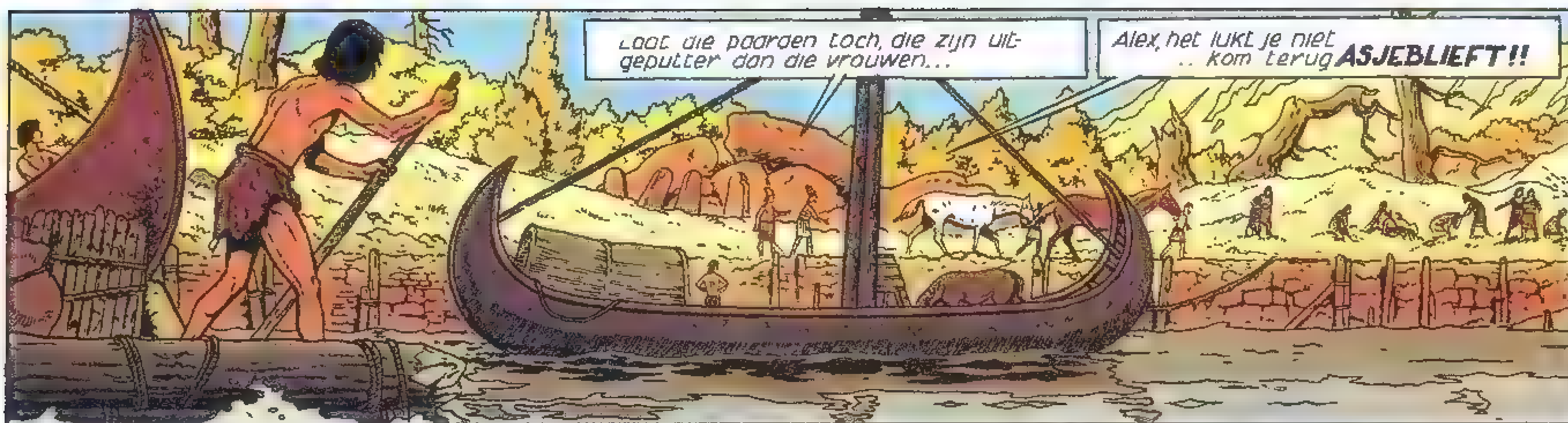


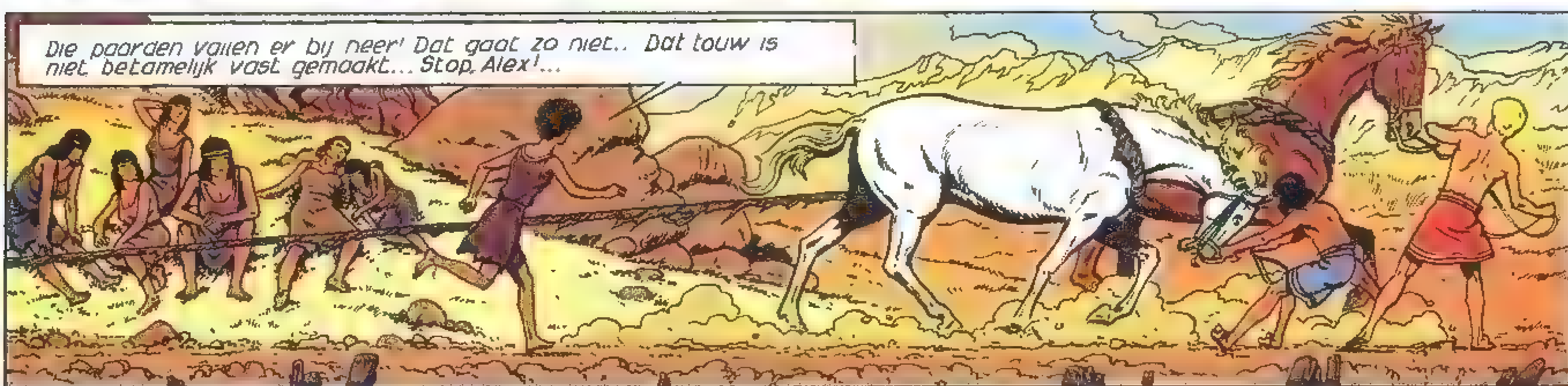
Daniel Delhaye. 7070 Houdeng-Goegnies



ALEX

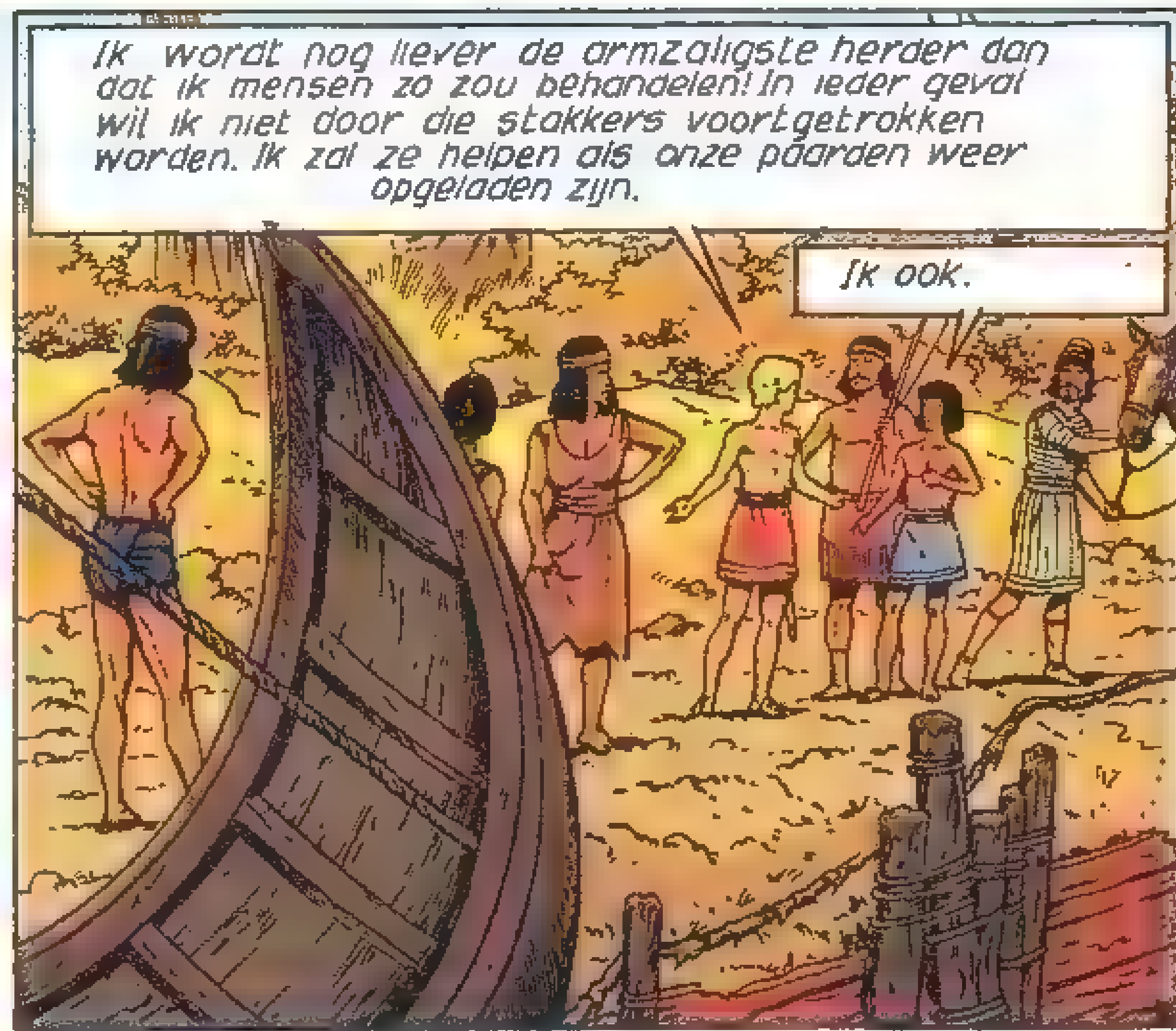
J. MARTIN

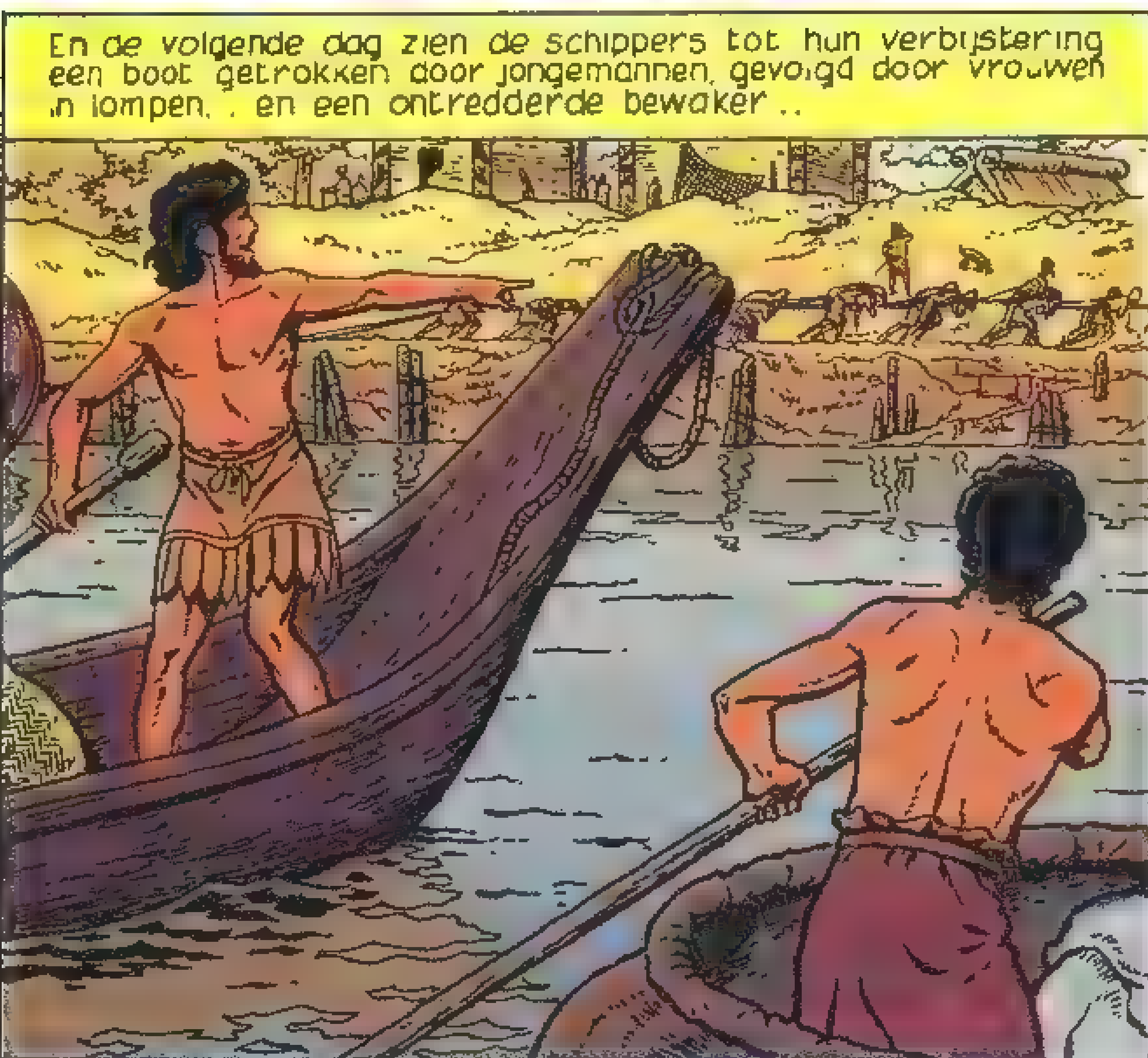


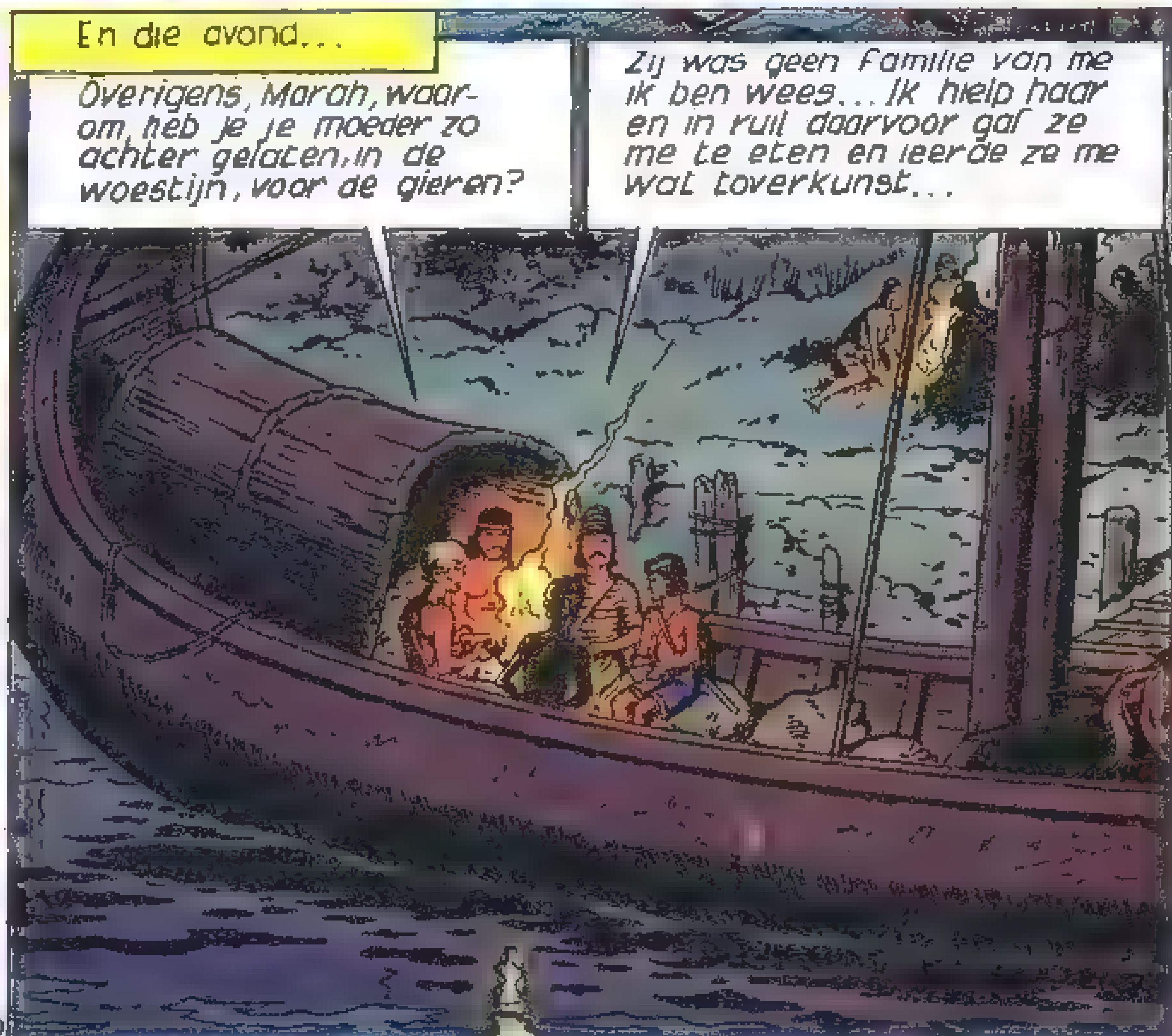






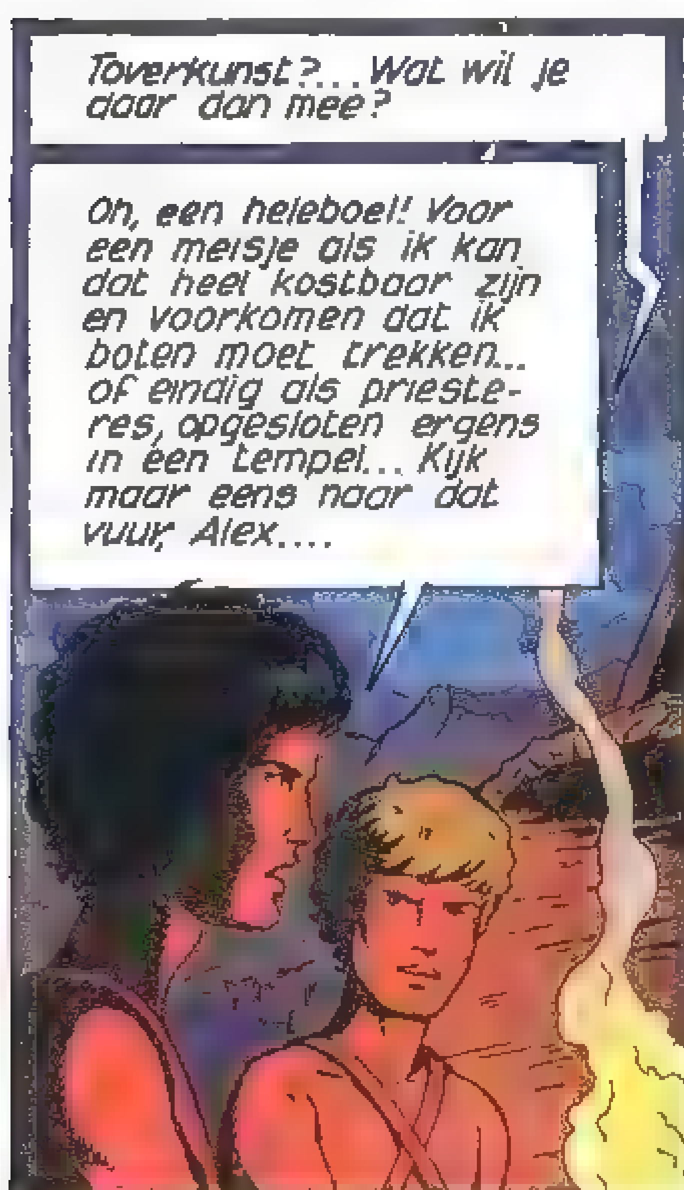


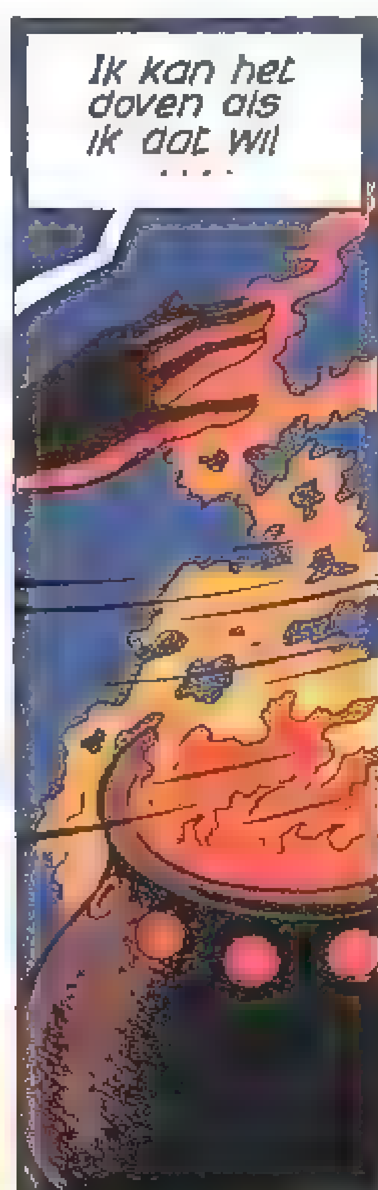


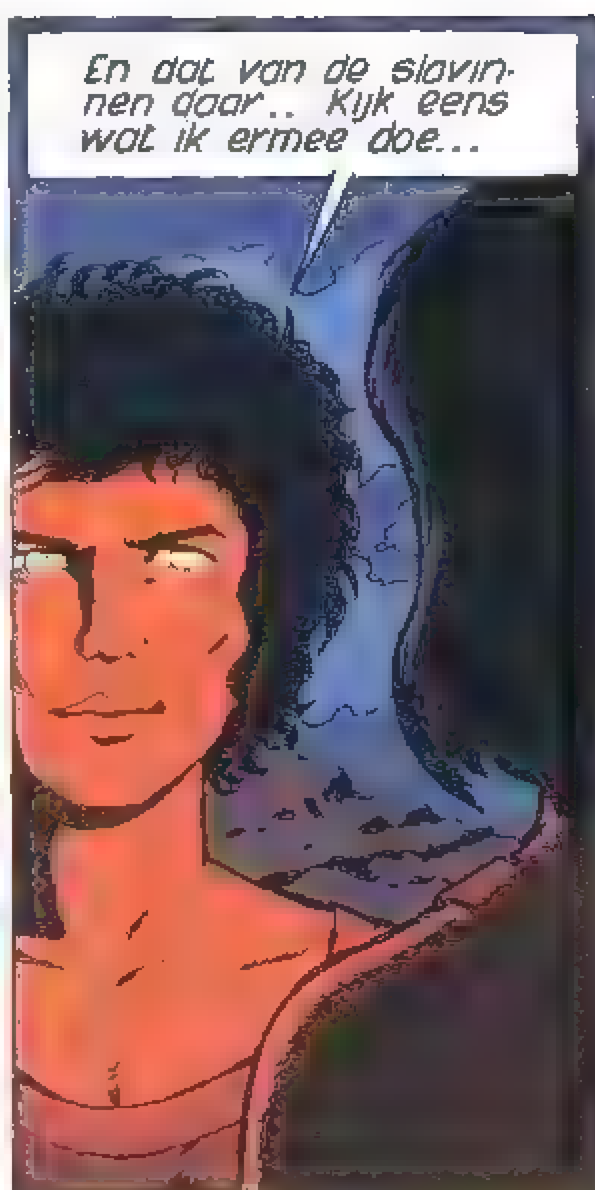


SAMENVATTING: Onze vrienden huren een boot die hen naar Babylon zal varen. Maar als Alex merkt dat de schuit door vrouwen en kinderen getrokken wordt, wil hij de paarden inspannen om dit zware werk te verrichten. Niemand luistert echter...

de toren van Babel



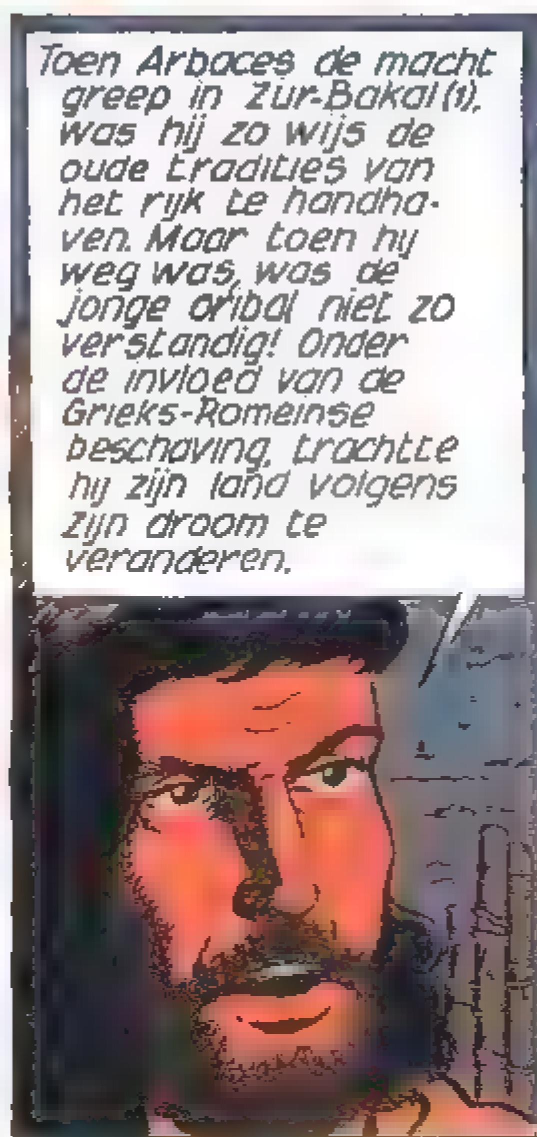






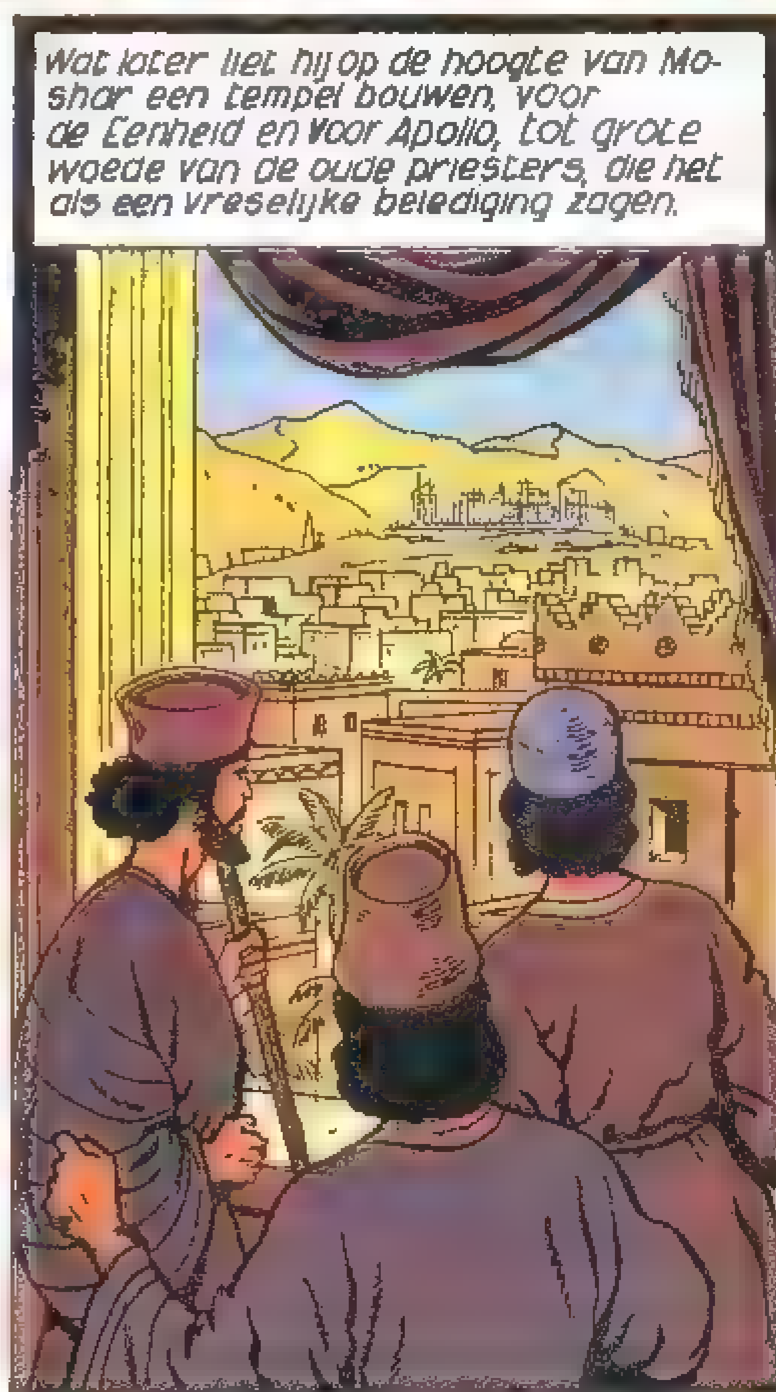








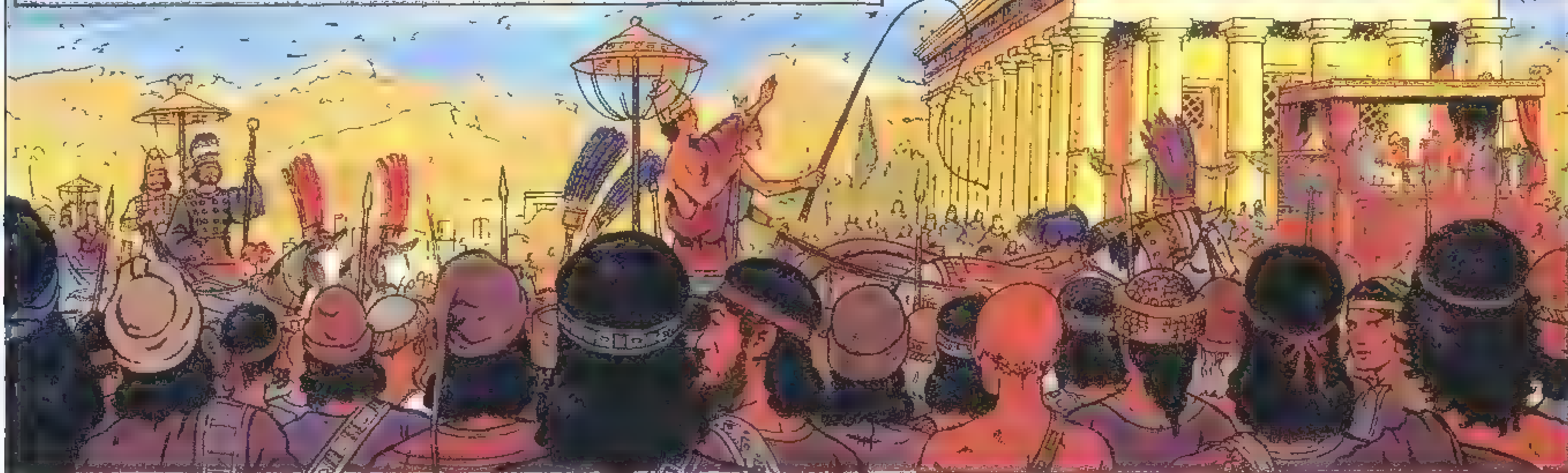






SLA OM

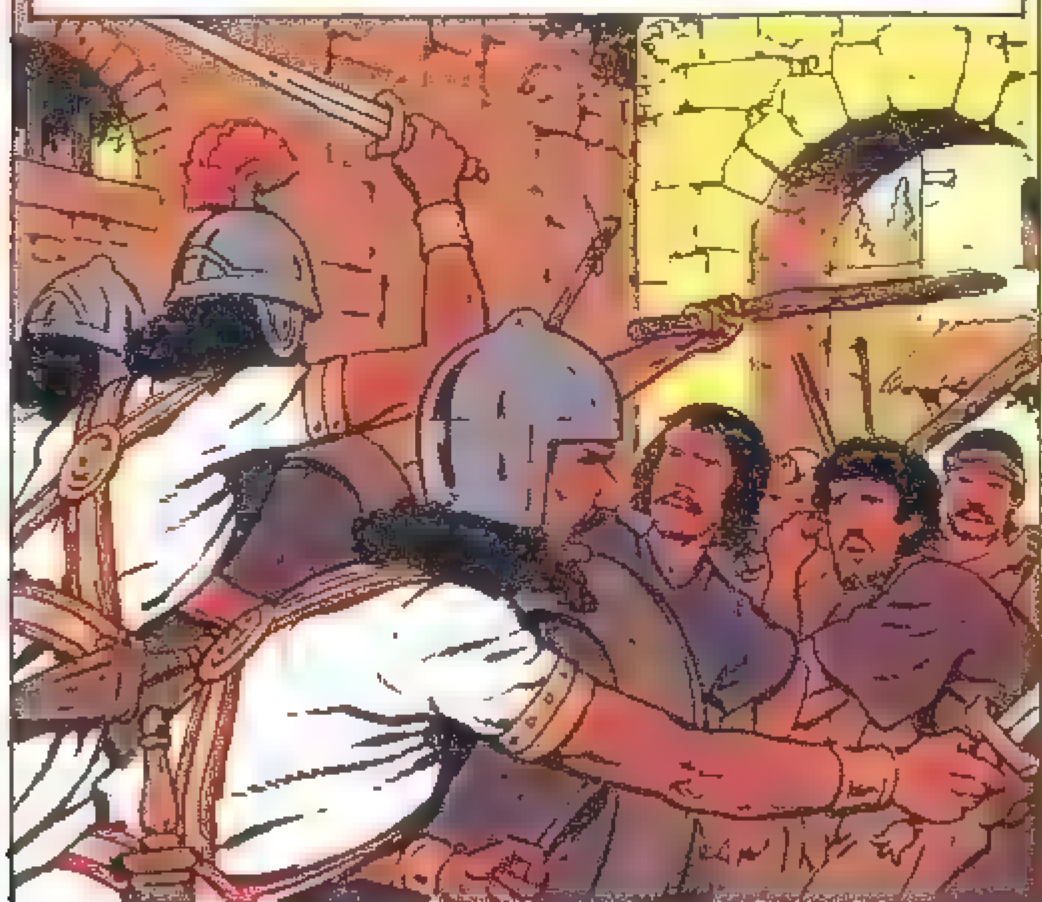


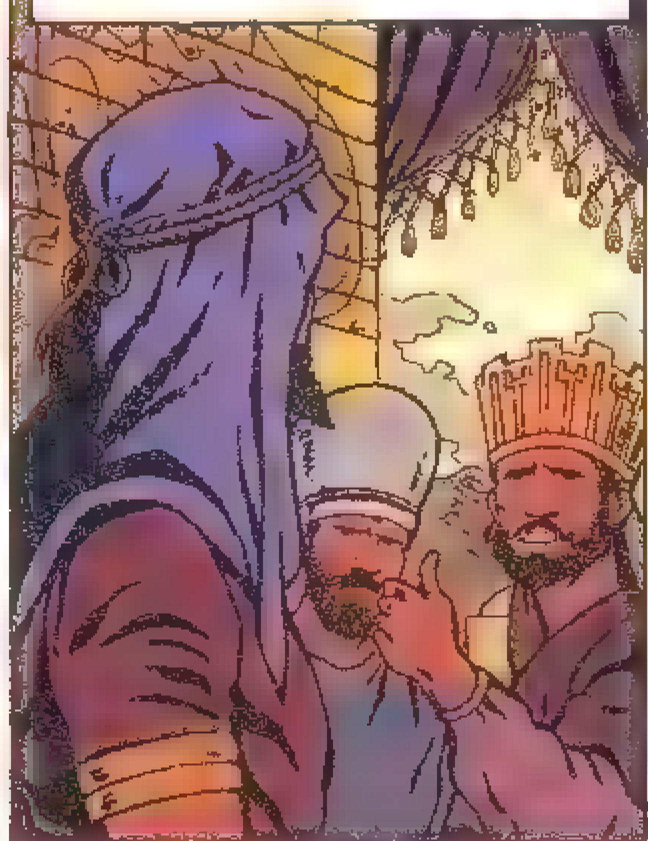














wordt vervolgd



Met het gezicht gewend naar het verre «Hiva», het land van oorsprong van de legenden van het Paaseiland, staan de 7 moai van de ahu Akivi, afbeeldingen van Hotu Matua, de eerste koning, en de zes opperhoofden die hem begeleiden.

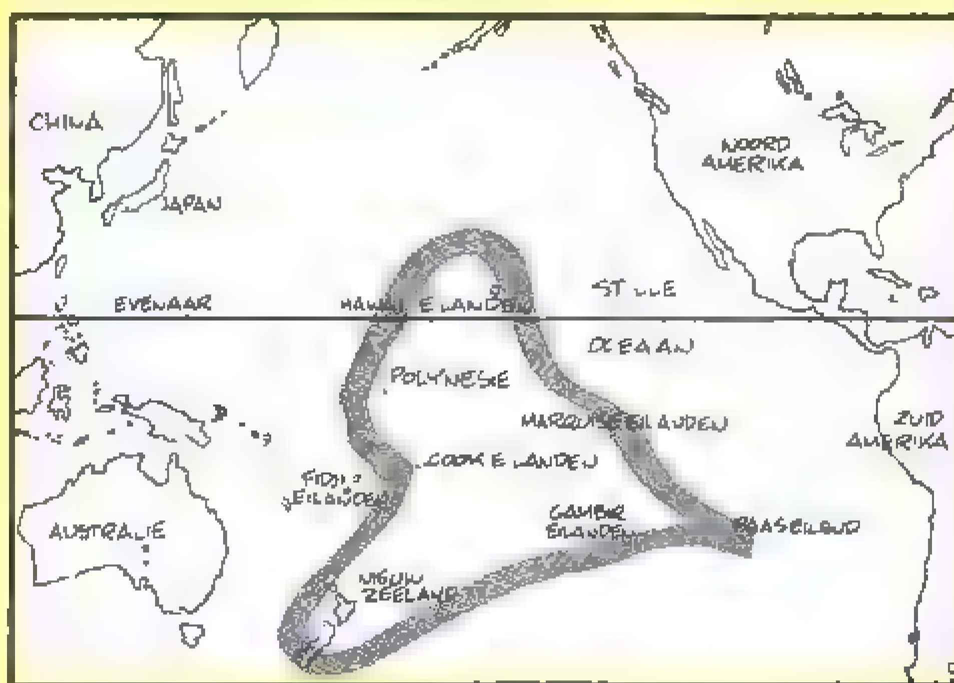
Foto's: N. Galand

BETOVEREND PAASEILAND

Op 3 april 1722 noteert admiraal Roggeveen in zijn logboek de aanwezigheid van steeds meer zeevogels, een teken dat er land in de buurt is. En als dan op 5 april, Paasdag, na het signaal «land in zicht», 3 sloepen worden gestreken, hopen ze allemaal dat het om het onbekende Zuidland gaat, dat iedereen zoekt. In feite was het maar een heel klein eilandje, een driehoekige rots van 118 km², verloren in de enorme Zuidzee op bijna 4.000 kilometer van het Amerikaanse continent en 2.000 kilometer van het dichtstbijzijnde bewoonde eiland. Roggeveen doopte het «Paaseiland» vanwege de dag van de ontdekking. Het merkwaardigste eiland dat ooit ontdekt is deed zijn intrede in onze geschiedenis onder een valse naam, want het heette al Mata kite Rangi («ogen die naar de hemel kijken») of Te Pito te Henua («navel van de wereld») of ook wel... Maar in ieder geval geen naam zoals men bij ons gewend was, want voor het eerst sinds 6 tot 9 eeuwen kwam er een contact tot stand met «de rest van de wereld». Door zijn **herontdekking** schonk Roggeveen de Westerse wereld een van de hardnekkigste archeologische mysteries van de geschiedenis. Herontdekking inderdaad, want toen de Hollanders er landden was het eiland bewoond. Op de lavakusten grillig vervormd door de golven, brandden vuren voor enorme stenen beelden, symbolen van de «mana», de macht van de hoogste ingewijden,

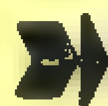


De beelden van de ahus kregen waarschijnlijk een «echte» blik: een oog van koraal en obsidiaan, dat in de oogholte werd geplaatst als de «moai» op het altaar werd opgericht.



zulke ongelooflijke beeldhouwwerken voor een volk dat nog in het Stenen Tijdperk leefde, dat de Hollanders verbijsterd meenden dat ze het werk waren van een verdwenen reuzenras. Maar mensen kunnen ook op een andere manier «groot» zijn, en het volk dat die technische wonderen tot stand bracht, die nog steeds onze logica tarten, was des te groter door het feit dat het uit gewone mensen bestond. **Wie waren die mensen, verloren in de Zuidzee?**

Het antwoord van de wetenschap op die vraag is eenvoudig, maar het hele mysterie is er niet door opgelost. Het waren Polynesiërs. De beroemde kapitein Cook, de even moedige als geleerde ontdekkingsreiziger, landt in 1774 op het eiland (dus 52 jaar na Roggeveen en 4 sinds het bezoek van Felipe Gonzales) en hij merkt al de overeenkomsten op tussen de taal die hier gesproken wordt en die van «Tahite» (Tahiti), waar hij was geweest. De gereedschappen op het eiland zijn van het Polynesische type: stenen messen en schrapers, kloppers om «tapa» (weefsel van boomschors) te maken, vishaken van steen of schelpen, van hetzelfde type als men aantreft in Nieuw-Zeeland, op de Markiezeneilanden, op Hawaii, kortom overal in de «Polynesische driehoek» waarvan het Paaseiland de oostpunt vormt. Het zijn inderdaad Polynesiërs en hun voorvaderverhalen hebben het over het zeevarende volk dat de Stille Oceaan overstak, eeuwen voordat de Europeanen hem ontdekten. Van die eerste veroveraars van de zee, die in



POLO

stef



maar waarom heet dit eiland Paas-eiland ?



ik zie het ver-band niet

Vervolg

het begin van onze jaartelling uit Zuidoost-Azië kwamen, hebben ze de hele cultuur, materieel en geestelijk, behouden. Maar juist door het isolement zou het eiland dat hen eens, na maanden varen, als een godsgeschenk voorkwam, hun gevangenis worden. In het ruwe klimaat konden slechts de sterkste dieren en planten zich aanpassen: de kip (die vroeger in Azië door hun voorouders gedomesticeerd was) en de zoete aardappel, de taro, de pandanus. De kokospalm, die te zwak is, draagt op deze breedte geen vrucht en ging dus verloren. Ook van hun culturele bagage hielden de oude «Paaseilanders» datgene over wat het beste paste bij dit land dat zo sterk verschilde van de droomeilanden die hun stamverwanten meer naar het zuiden toe ontdekten. En zo, afgesloten van elk contact met de buitenwereld, schiepen ze een unieke, originele beschaving, die steeds meer de trekken van zijn verre oorsprong verloor, zonder dat die ooit helemaal verdwenen. Met menselijke voortbrengselen is het al net zo als met alles in het leven: de beschaving van het Paaseiland verwijderde zich van zijn model, net zoals de dieren zich op een eigen manier gingen ontwikkelen... en om dezelfde reden: het isolement. Overigens is met die bewezen Polinesische afstamming nog niets opgelost met betrekking tot de mogelijke contacten met de precolombiaanse Amerikaanse beschavingen, want die vraag kan voor de hele Polynesische beschaving gesteld worden. Thor Heyerdahl »de man van de «Kon Tiki») baseerde zich op de legenden van Kon-Tiki, de gebaarde zonnegod en zijn volk «de langoren», en verdedigt de idee van een bevolking van de Zuidzee vanuit Zuid-Amerika. Zelfs als je daarin niet met hem wee wilt gaan, zijn er toch ontegenzeggelijk overeenkomsten tussen sommige Paaseilandse bouwwerken en die van de Inka's of pre-Inka's.

Nog een raadsel: wanneer?

Radio-actieve dateringsmethoden wijzen op twee tijdstippen van menselijke bewoning: 800 en 380 na Chr. De analyse van de taal vertoont anderzijds archaïserende trekken, die erop wijzen dat er tenminste sinds de 5e eeuw geen contact meer is geweest met de rest van de Polynesische wereld. Dat sluit overigens niet de mogelijkheid uit van latere migraties, zoals die onder leiding van de legendarische Hotu Matua die tussen de 9e en de 12e eeuw moet hebben plaatsgevonden. Op de westkust van het eiland stellen zeven reuzenbeelden de koning en zijn zes metgezellen voor. Merkwaardig is alleen dat ze zeewaarts uitkijken (wat een uitzondering is) in de richting van de Markiezeneilanden, de mogelijke plaats van herkomst van deze ontdekkingsreizigers, dat in de traditie «Hiva» wordt genoemd... een woord dat op de Markiezeneilanden «land» betekent.

De boodschap van de Paaseilanders

Maar het zijn vooral de beeldhouwwerken van dit volk die de meeste vragen oproepen, vooral omdat ze het werk zijn van mensen die technisch en cultureel in het Stenen Tijdperk leefden. Het betreft hier **ahus**: dat zijn grote altaren in de open lucht, gebouwd in trapvorm (zoals de Polynesische tempels waarvan ze afstammen) en die soms gericht zijn naar de opkomende zon van de zonne-evening of de zonnewende. Er zijn er 183, verspreid over het hele eiland. Andere zijn kort geleden ontdekt onder de grond. De beroemdste is de ahu «Vinapu» die, door de samenvoeging van de blokken waaruit hij bestaat, doet denken aan de Inka-bouwwerken zoals ze in Cuzio te zien zijn: dezelfde schuinaflopende snede, dezelfde samenvoeging zonder cement. Maar hij is wel een paar eeuwen **ouder** dan de Inka-beschaving! De **moais** zijn de beroemde reuzenbeelden. Van de duizend die er op dit moment zijn, bleven er 160 onvoltooid in een steengroeve bij de vulkaan Rano Raraku, waar uitgehakte beelden vandaan komen. De soms nog maar half uitgehakte beelden maakten het mogelijk de techniek van het beeldhouwen te reconstrueren. Tot het laatse moment bleef de «moai» vastzitten aan de rots via een soort kegel, die tenslotte werd doorgehakt en vervangen door een rolsysteem waarmee op tot nu toe onbekende wijze de beelden werden verplaatst. Sommige bleven op de hellingen van de vulkaan achter. Ze zijn 8 tot 10 meter hoog en staan tegenwoordig tot aan de schouders in het zand, dat wind en zee rond ze hebben opgeworpen. Ze hebben geen ogen: de blik wordt gesuggereerd door een kunstig aangebrachte schaduw. Niets eraan is «primitief»: het zijn kunstwerken in de meest letterlijke zin van het woord. De hooghartige mond versterkt hun indrukwekkendheid nog. De andere, zo'n driehonderd, staan op de ahus. Hun platte onderkant maakt dat ze op het gewijde platform overeind kunnen blijven. Op het hoofd van het beeld plaatste men (niemand weet hoe!) een cilindervormig hoofddeksel (de «pukao») van ongeveer 1.80 m hoog en een gewicht van wel 5 ton. Dat was gemaakt van rode tufsteen van een vulkanische heuvel, de Puna Pau, midden op het eiland. De moai zelf, tussen de 2 en de 10 meter, kan wel tussen de 4 en 80 ton wegen. Het record heeft een beeld van een twin-



Op de plek Ormga, waar de vogel-man-ceremonie zich afspeelde, zijn in de rotsen vogelmens-emblemen gegrift en maskers, de symbolen van de god Make-Make.
De vogelman (Fangatu manu) draagt het heilige ei.



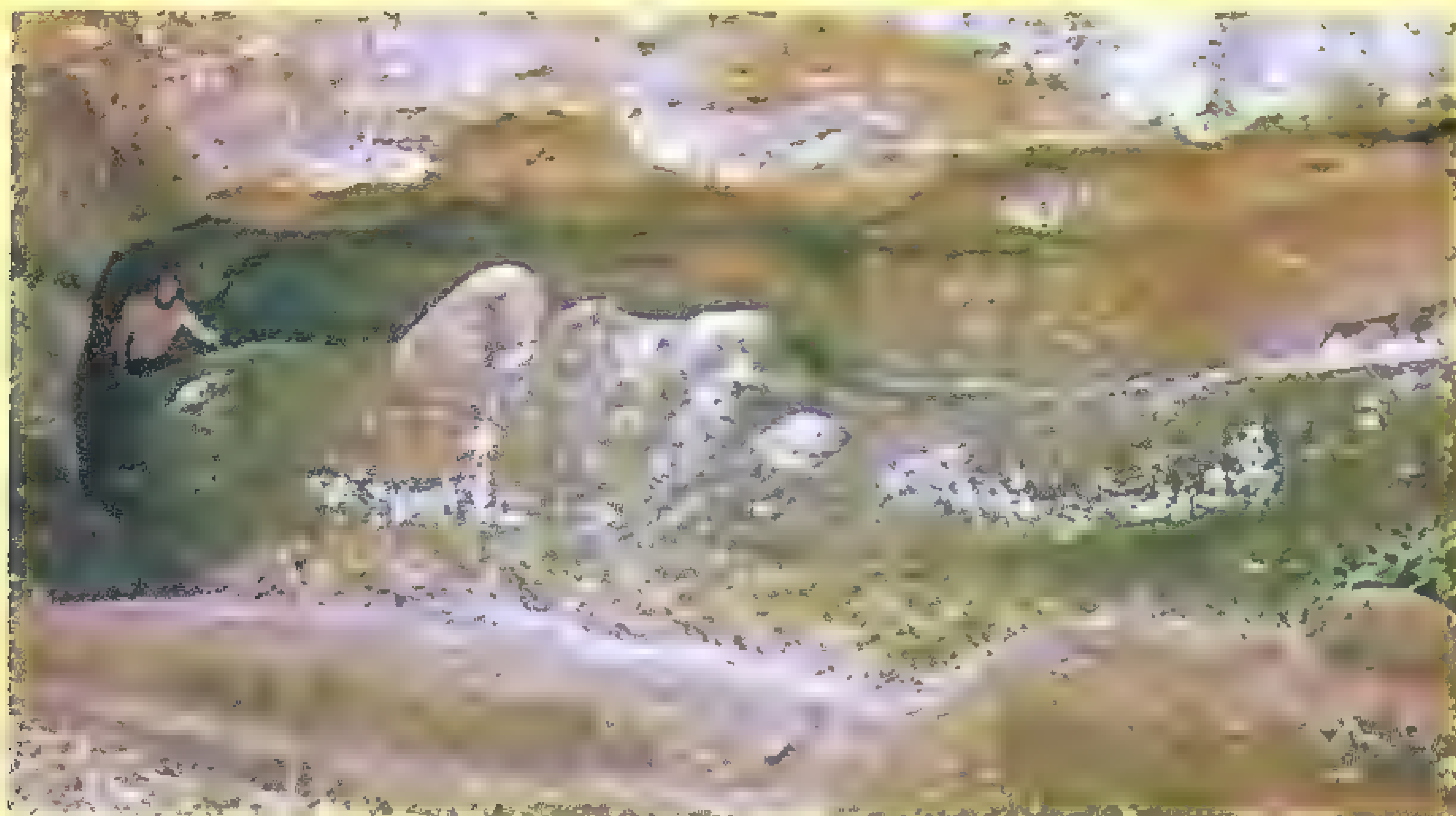
Mata kite Rangi; «ogen die naar de hemel kijken», een van de namen van het Paaseiland...
... De stenen wachters van Rano Ravateu beschermen, half begraven, het Paaseiland en geven ons de boodschap door van hun makers, eeuwen geleden...

tigtal meter hoog: dat had wel 200 ton moeten gaan wegen maar... het is dan ook onvoltooid. De moais op de ahus hebben een holle oogkas. Daarin werd een oog van koraal en obsidiaan geplaatst. Alle moais, die van de altaren en die van de Rano Raraku, hebben uitgerekte oorlellen, een teken van de kaste der ingewijden, wier macht zij vertegenwoordigen. Niemand weet precies hoe ze vervoerd werden over soms wel 15 kilometer vanaf de steengroeve. Om ze vanaf de vulkaan te laten zakken waren touwen nodig: men vraagt zich af of die er wel waren op het eiland. Bovendien (Roggeveen en Cook hadden dat al opgemerkt) is er geen spoor van bomen die groot genoeg zijn om voor de nodige hefbomen te zorgen. De traditie wil dat ze naar de ahus «gelopen» zijn! Misschien dat nieuwe onderzoekingen, waarbij al hele nieuwe «beeldenlanen» zijn ontdekt, eindelijk het geheim van deze titatenarbeid aan het licht zullen brengen. Wat in ieder geval zeker is, is dat in de periode die volgde op het bezoek aan het eiland door de Hollanders alle beelden werden omgeworpen. Een oorlog tussen twee rassen — Langoren en Kortoren — of tussen twee concurrerende kasten die elkaar de schrale grond betwistten die al was uitgeput door de overbevolking? Of zijn ze gewoon omgevallen als gevolg van het verval van de ahus die door het hongerende volk niet meer werden onderhouden? We zullen het waarschijnlijk nooit weten.


De ahu Vinapu doet denken aan de Inka-architectuur... of aan die van hun voorgangers. Zou er contact hebben bestaan tussen Zuid-Amerika en de Stille Oceaan?

De «Tangatu Manu», de vogelman

Wat echter wel zeker is, is dat de oude waarden niet meteen werden verworpen. Een oude cultus, die van de vogelman of «Taggatu Manu» — werd tot 1866 in ere gehouden. Dat zou erop kunnen wijzen dat de theorie niet klopt die meent dat het werk in de steengroeven plotseling werd opgegeven door een natuurramp, een epidemie of de botsing met de Europese cultuur. Dankzij missionarissen weten we nog alle details van deze vreemde cultus die zijn gelijke nergens heeft. Eenmaal per jaar, bij de nadering van de zuidelijke lente, stuurden de clanleiders een of meerdere dienaren naar een nabijgelegen eilandje, Motu Nui, dat ze zwemmend door de geduchte stromingen van de Zuidzee moesten bereiken. Daar bespiedden ze wekenlang de komst en het leggen van de vogel manu tara, de fregatvogel, een incarnatie van de god Make-Make. Degene die via een steile rots, het eerste gelegde ei wist te bemachtigen maakte daarmee zijn opperhoofd tot de geestelijke leider van het eiland voor een jaar. In het begin was de cultus van de vogelman verbonden met de moais-godsdienst. Er zijn afbeeldingen van de vogelman gevonden op de migratieroute van de Polynesiërs (vooral op de Salomonseilanden), maar er zijn ook vazen van de pre-Inkabeschaving der Mochica gevonden. Dat alles vereenvoudigt de discussie over de westelijke of oostelijke oorsprong van de Paaseilanders niet...


In de steengroeve van Rano Ravaku staan onvoltooide steenreuzen die ons in staat stellen de gebruikte techniek te reconstrueren en tegelijk werpen ze de vraag op of het werk misschien heel plotseling in de steek is gelaten, als gevolg van wie weet wat voor ramp.

De «kohau Rongo-Rongo» of «sprekende stokjes»

Maar het meest fascinerende geheim van het Paaseiland schuilt in 25 tabletten en stukken hout, overdekt met fijne gegraveerde figuurtjes en onderbroken lijntjes. Hun betekenis is nog onbekend. Bezweringsformules, geheugensteun voor de voorzanger? Of, zoals sommige menen, echt schrift, een mengsel van woordtekens en klanktekens, zoals in het Soemerische schrift? Dan komt de vraag naar de oorsprong van het schrift «dat zijn equivalent in de Polynesische wereld niet kent. Als het niet op het eiland zelf ontstaan is (wat nog veel fantastischer zou zijn) dan moet het zijn igevoerd. Maar van waar dan? En wanneer? Heeft het verband met het schrift van de Indus-beschaving, die tussen 2.500 en 1.500 voor onze jaartelling bloeide, of met de Tsjang-beschaving, de eerste cultuur in China, waarmee het schrift bepaalde overeenkomsten vertoont? Weer een mysterie, dat misschien zal worden opgelost door een Belg, Jean Bianco, die een begin gemaakt schijnt te hebben met het ontcijferen van de rongo-rongotekens, door gebruik te maken van een «sleutel» gebaseerd op de astronomische kennis van de Polynesische volkeren.

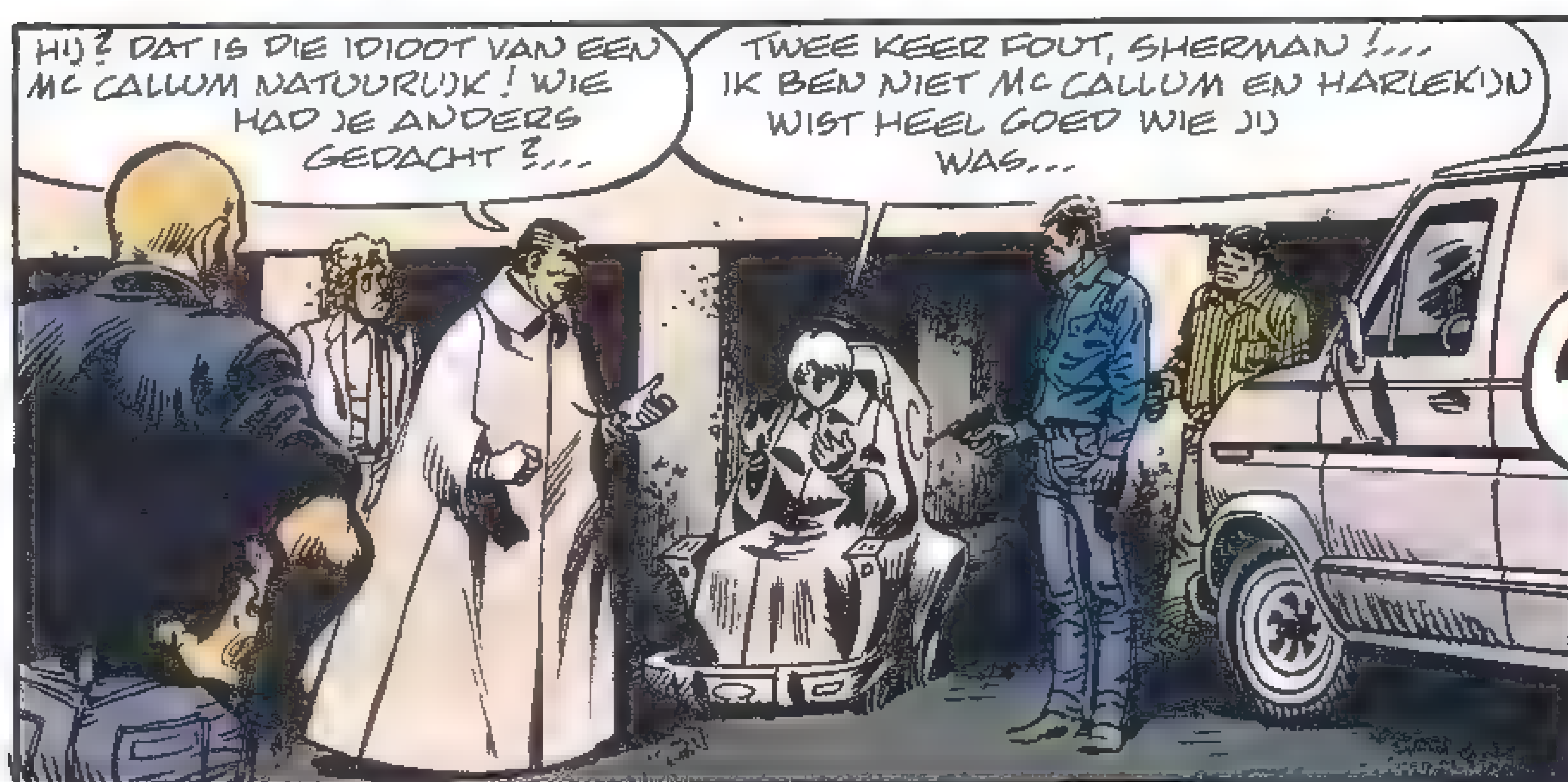
De dood van een beschaving

Gedecimeerd door de Peruaanse slavenhandelaars aan het eind van de 19e eeuw, uitgeput door moordpartijen en pokkenepidemieën, verloor het volk van het Paaseiland al zijn ingewijden. Alleen zij hadden ons misschien de sleutel tot al die raadsels kunnen geven. Degenen die men heeft kunnen ondervragen, van Metoro tot Veri Veri, konden (of wilden) niets anders dan onvolledige antwoorden geven. Vandaag de dag is er een opleving op het eiland door het toenemende toerisme. Daarnaast wordt er nu wetenschappelijk onderzocht en gerestaureerd met een nieuw respect voor de oude waarden, om dit kostbare stukje erfgoed van de mensheid te behoeden. Op de hellingen van de Rano Raraku, aan de andere kant van de wereld, lijken de grote stenen schildwachten dat erfdeel te bewaken uit naam van de mensen, die hen met hun eigen handen uit de rotsen hieuwen.

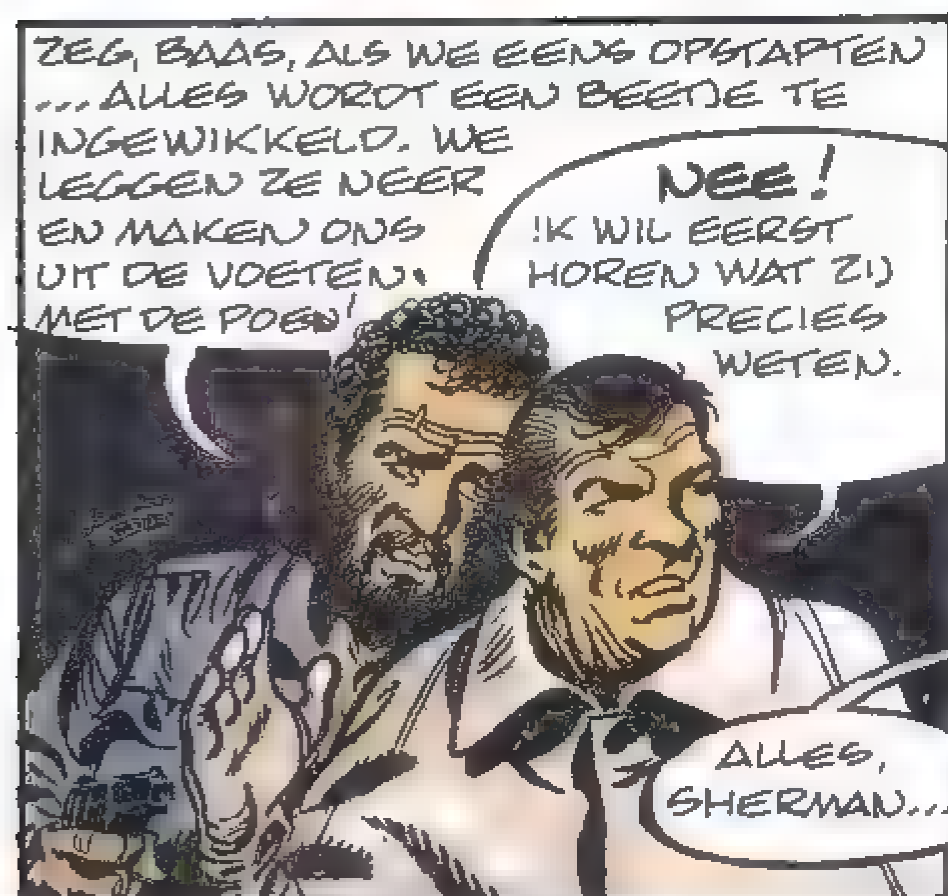
Paul Galand

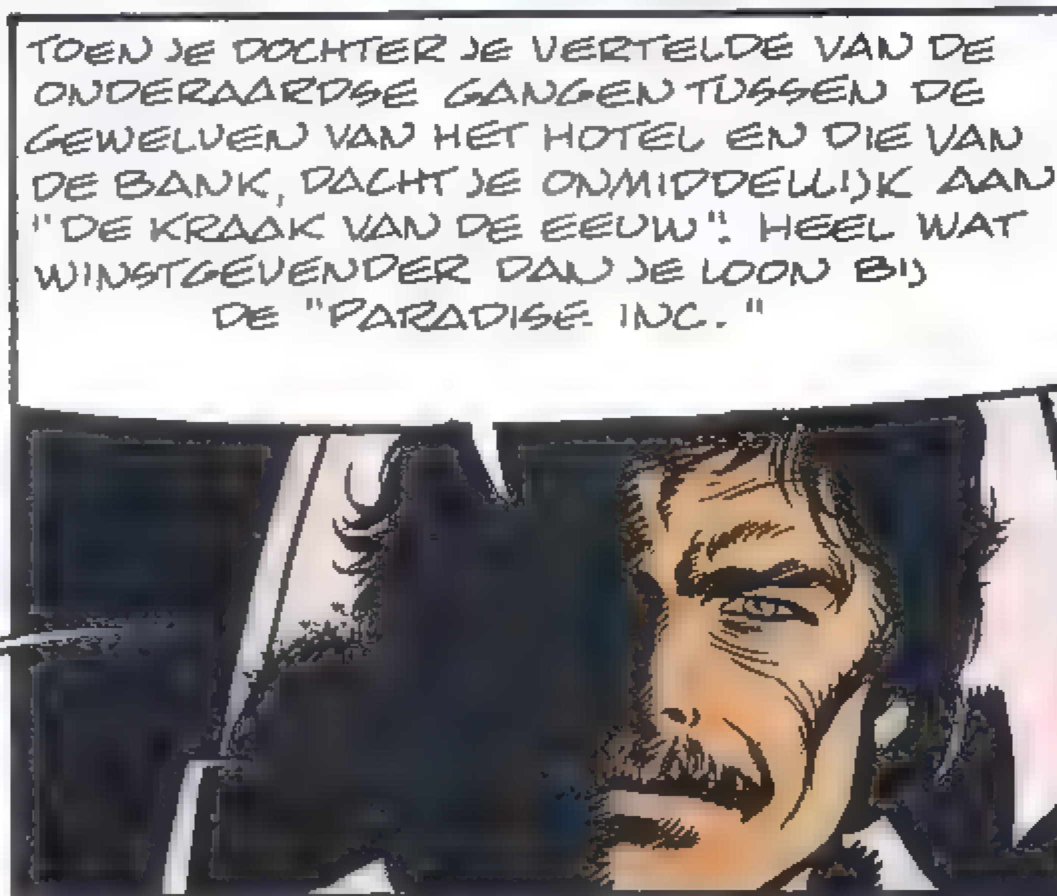
HARLEKIJN

SAMENVATTING: Na de overval staat Sancisco oog in oog met een andere Sancisco. Wie is de echte? Slechts één oplossing, allebei maskers af! De eerste blijkt Sherman te zijn, de directeur zelf van Hotel Paradise, en de tweede..

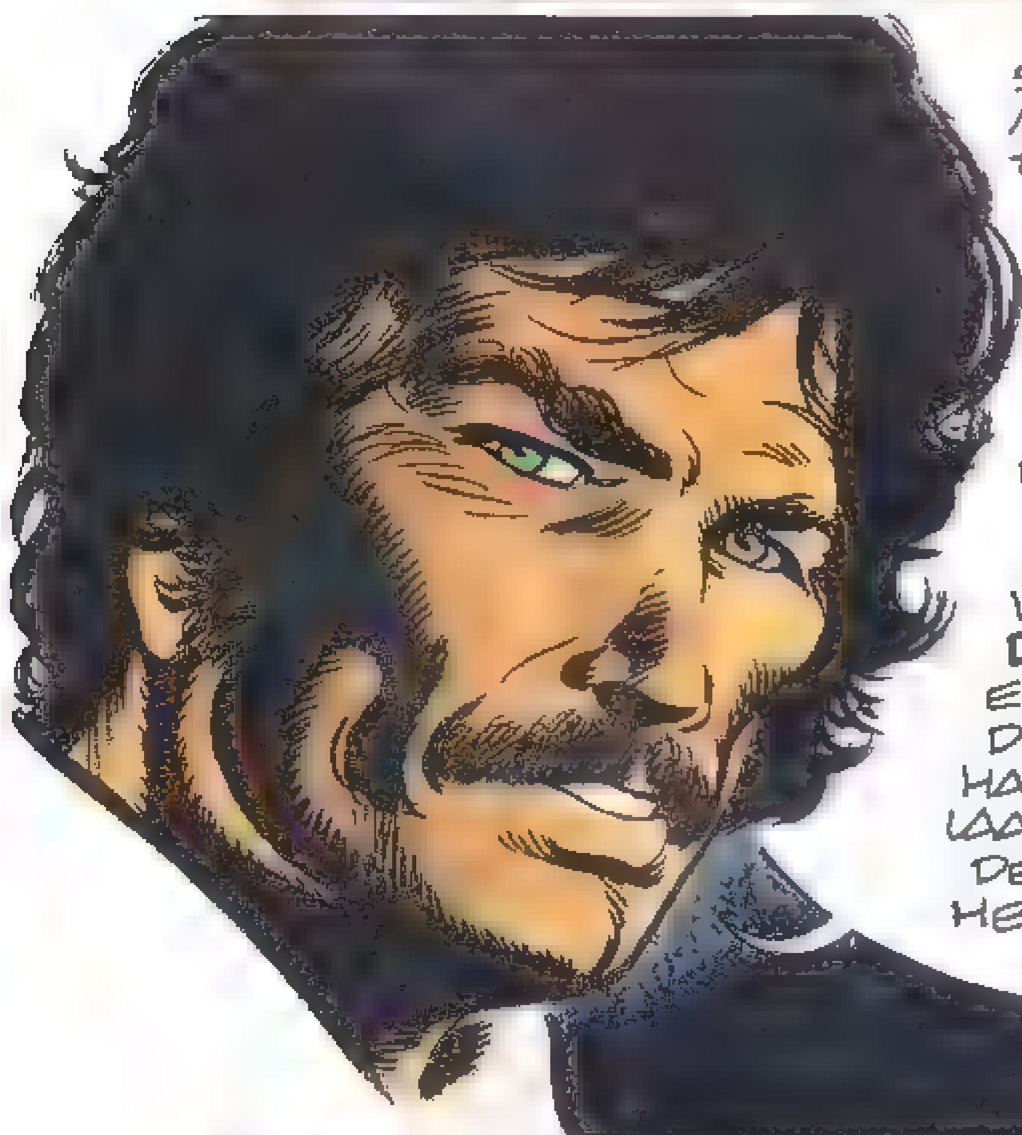




















SLA OM

DANY
VAN

AAS, HEER, DAME en BOER

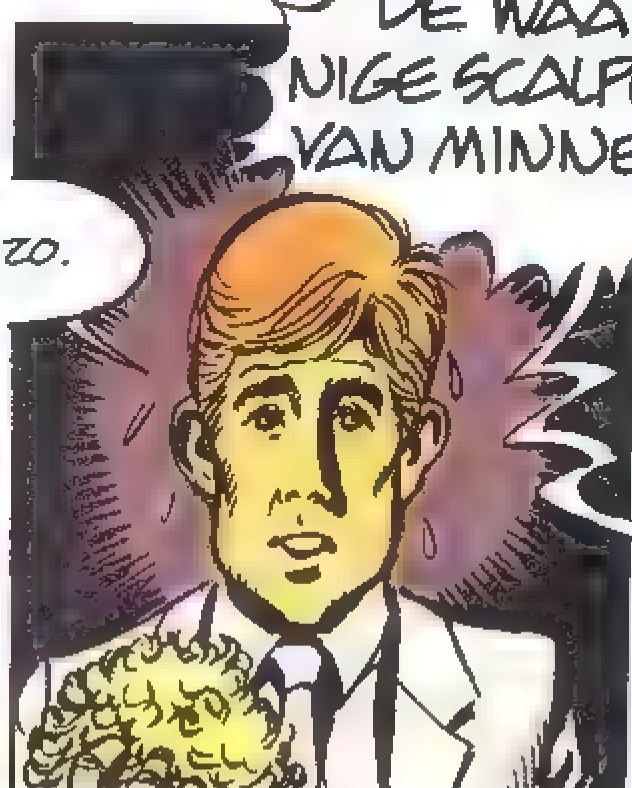




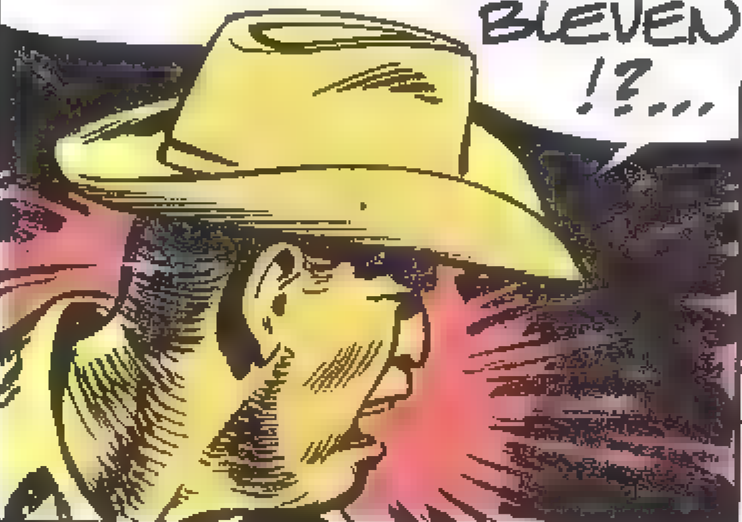
















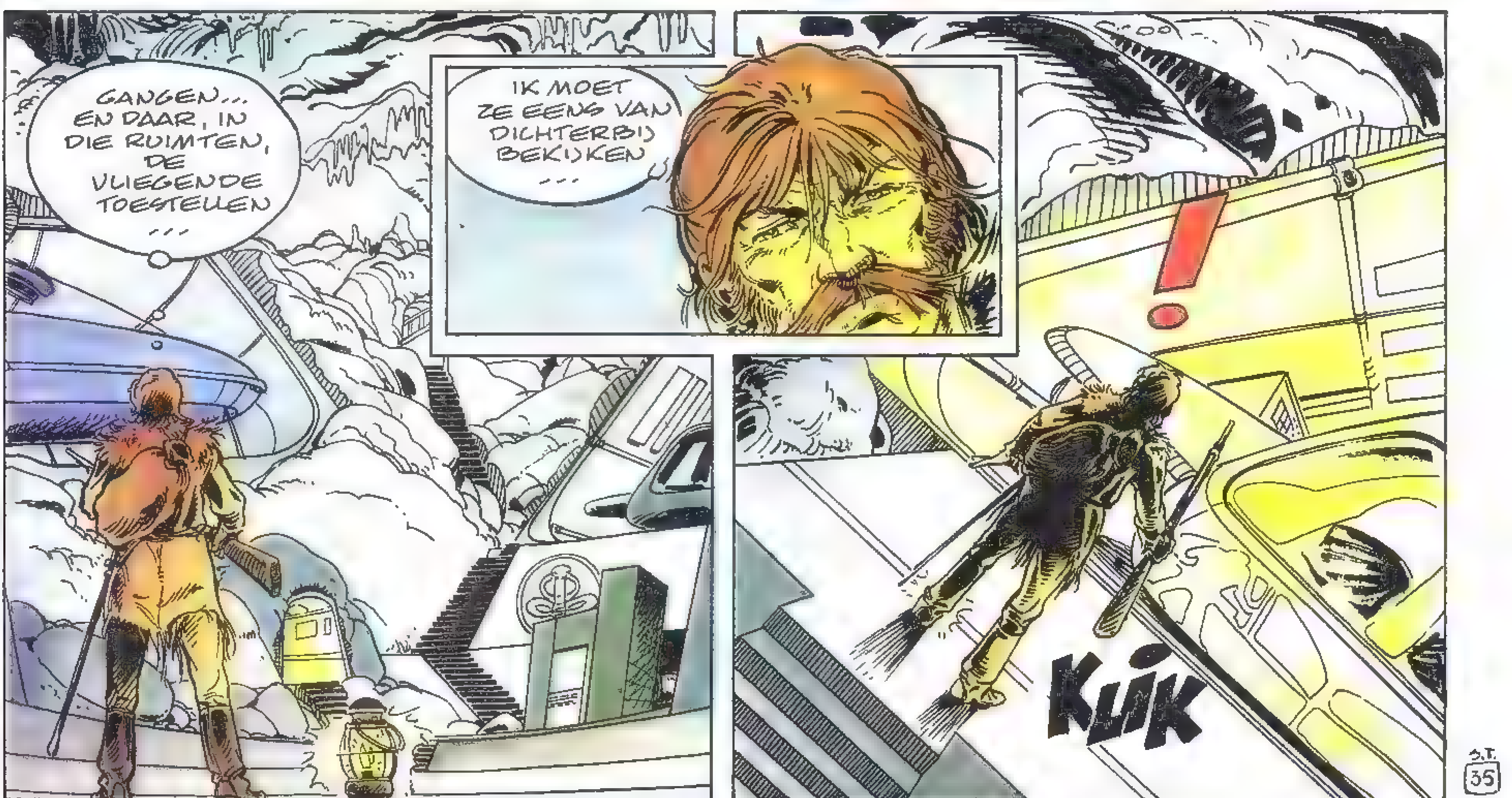


IAN KALEDIN

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Ian is vastbesloten de pyramide te gaan verkennen. Na een angstige en gevaarlijke tocht staat hij plots in een enorme zaal...

WAT STELT DAT ALLEMAAL VOOR ?

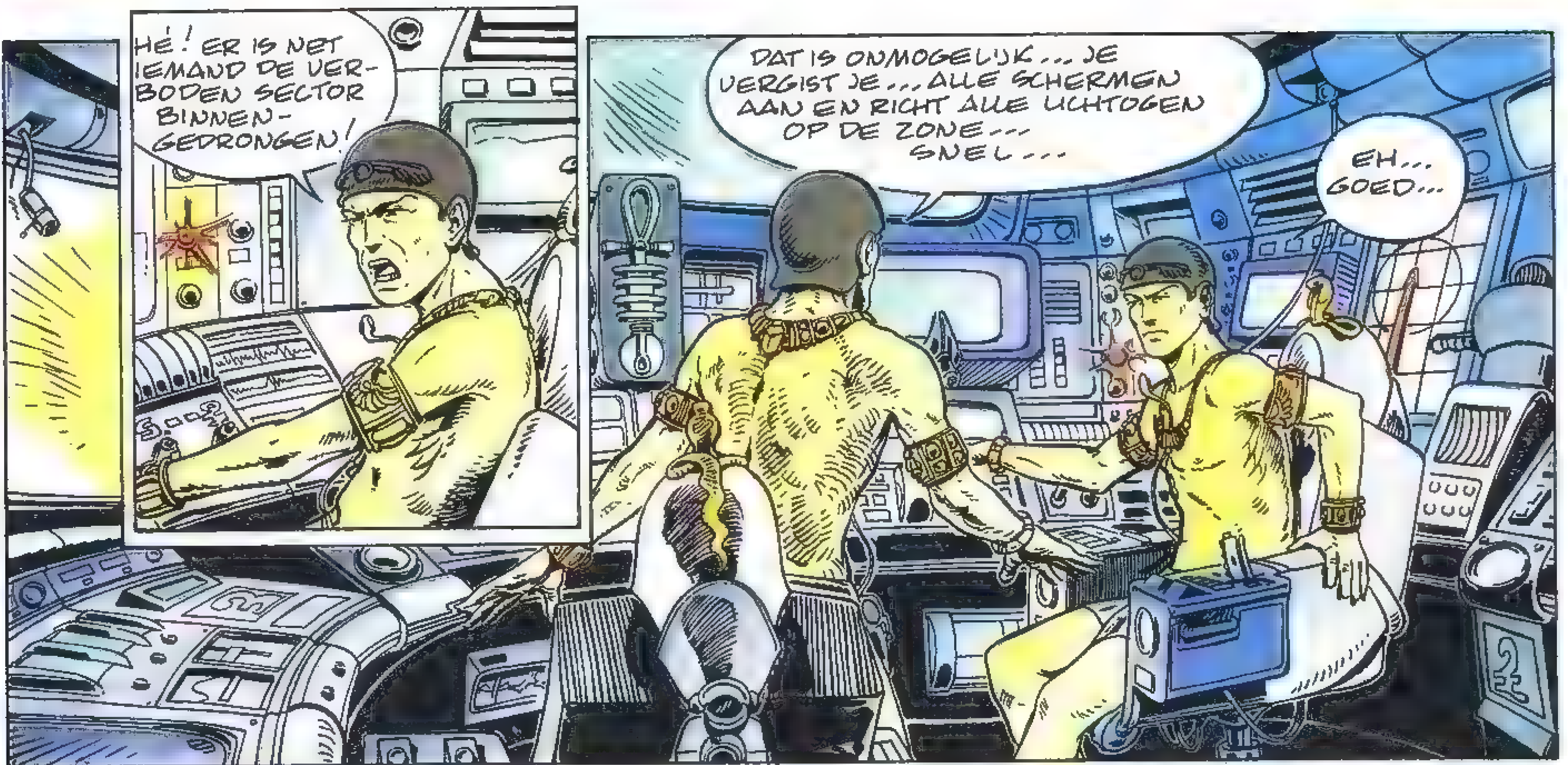
EEN SCHOORSTEEN... HEEL BREED... DIE MOET MIDDENDOOR DE HELE PIRAMIDE GAAN... EN DAT IS DE WEG DIE DE VLIEGENDE MACHINES VOLGEN OM, OP DE TOP VAN DE PIRAMIDE, IN DE OPEN LUCHT TE KOMEN ...

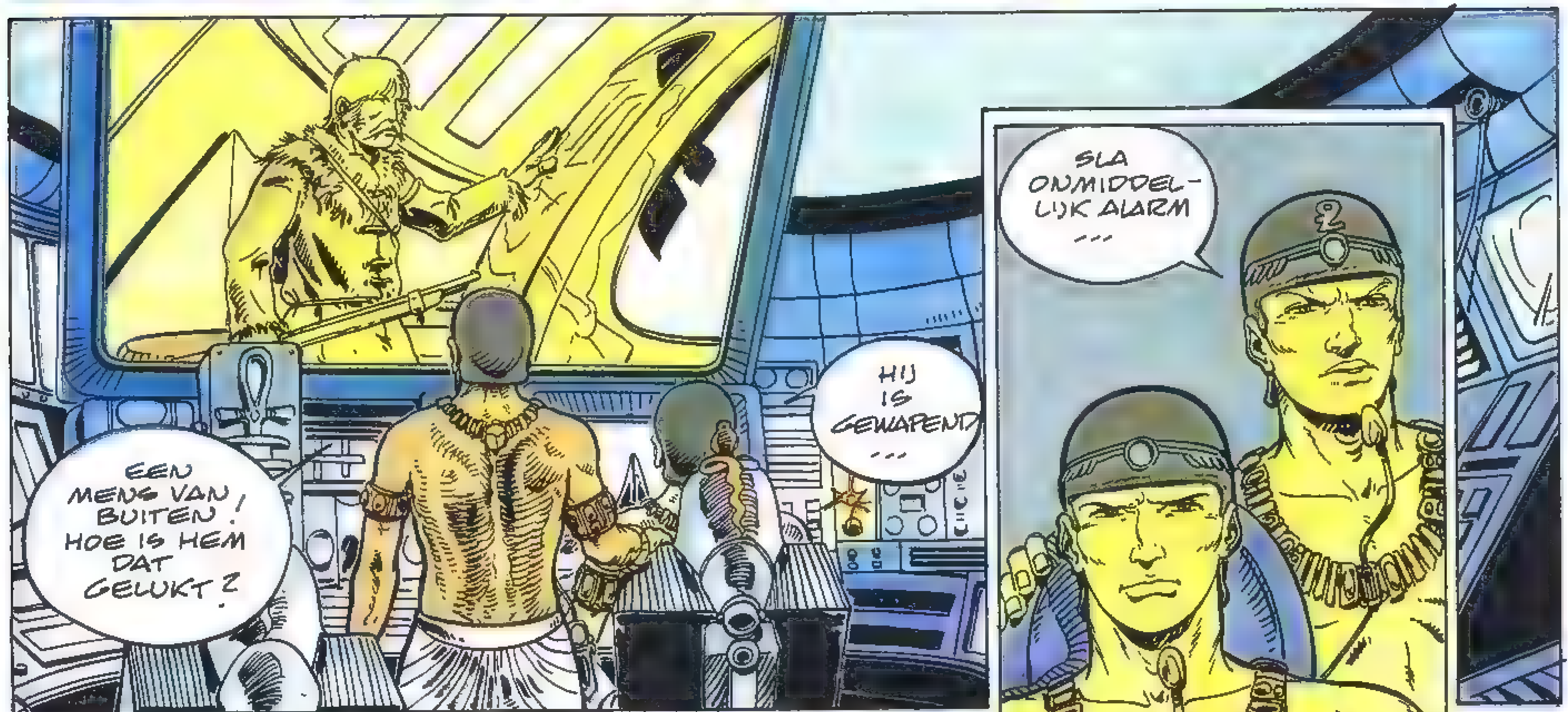


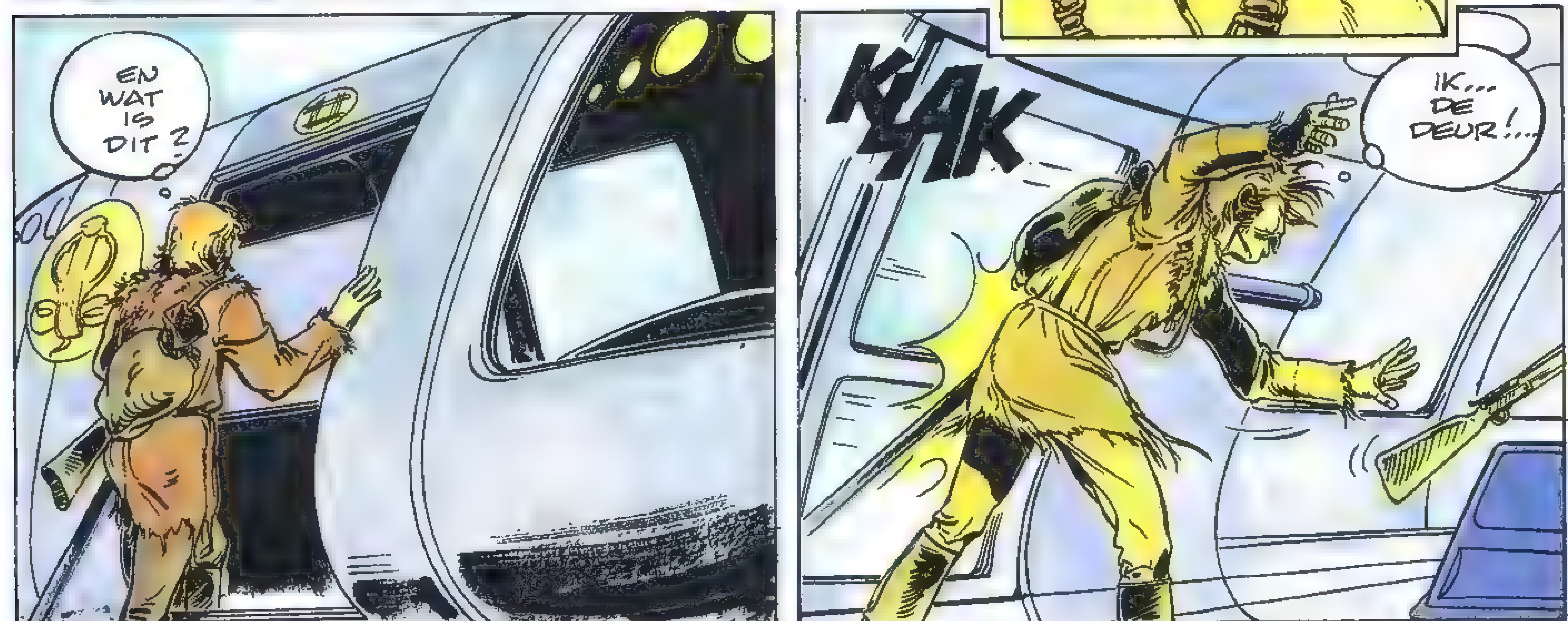
SLA OM



FERRY
J.L. VERNAL







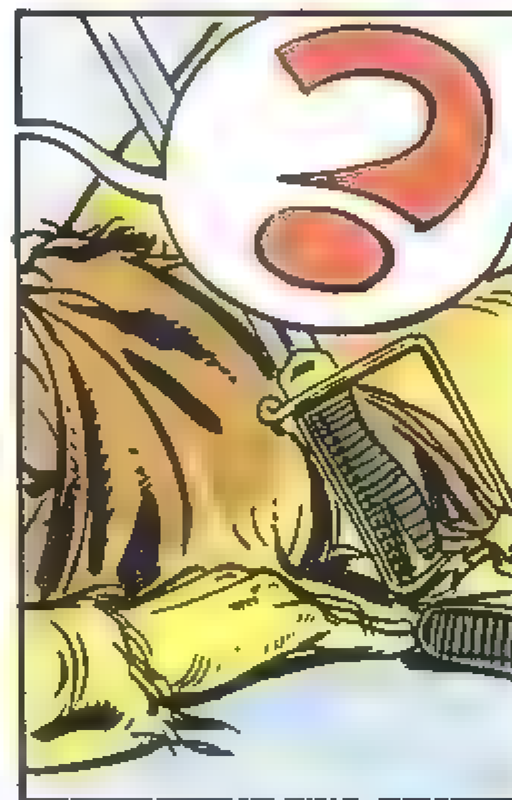
HET GEHEIM VAN DE TAÏGA

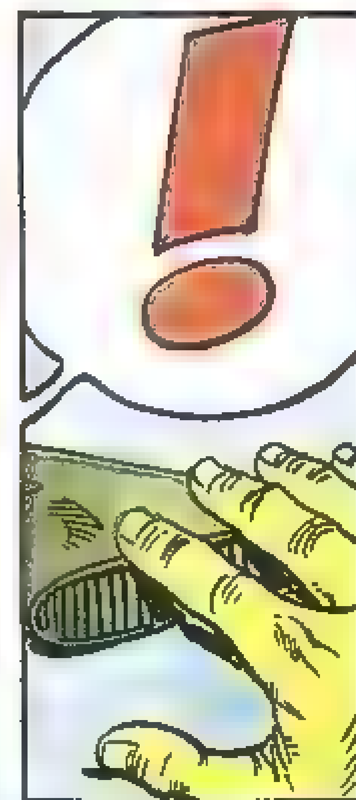
8e HOOFDSTUK: ONDERAARDSE REIS























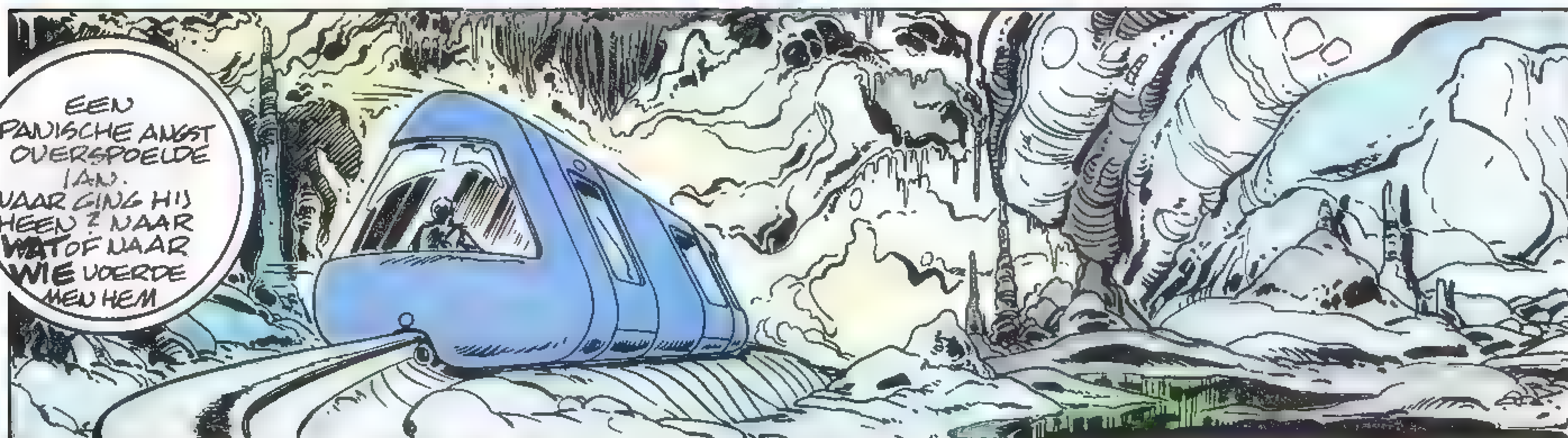
SLA OM



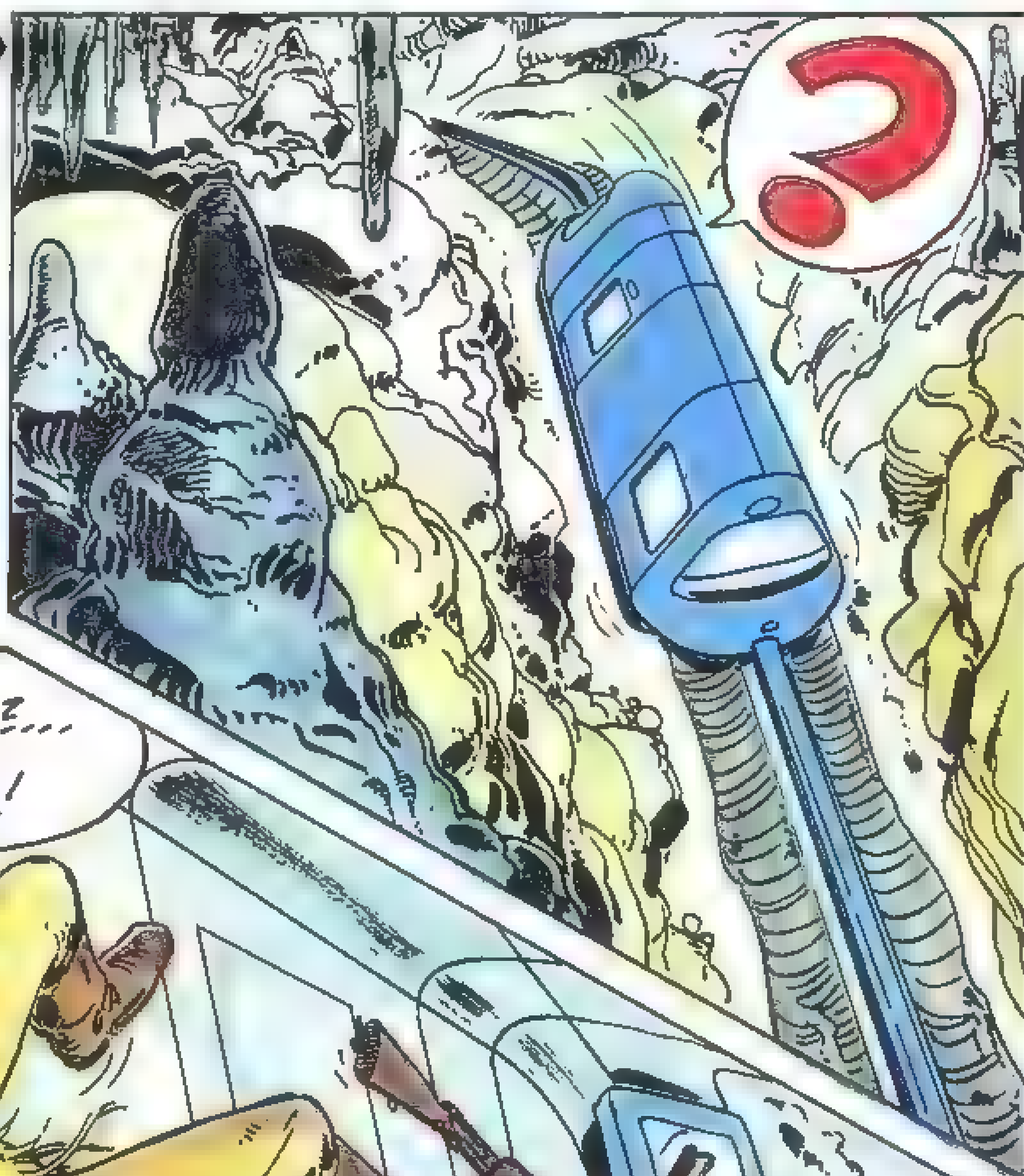

HEY!
AU!

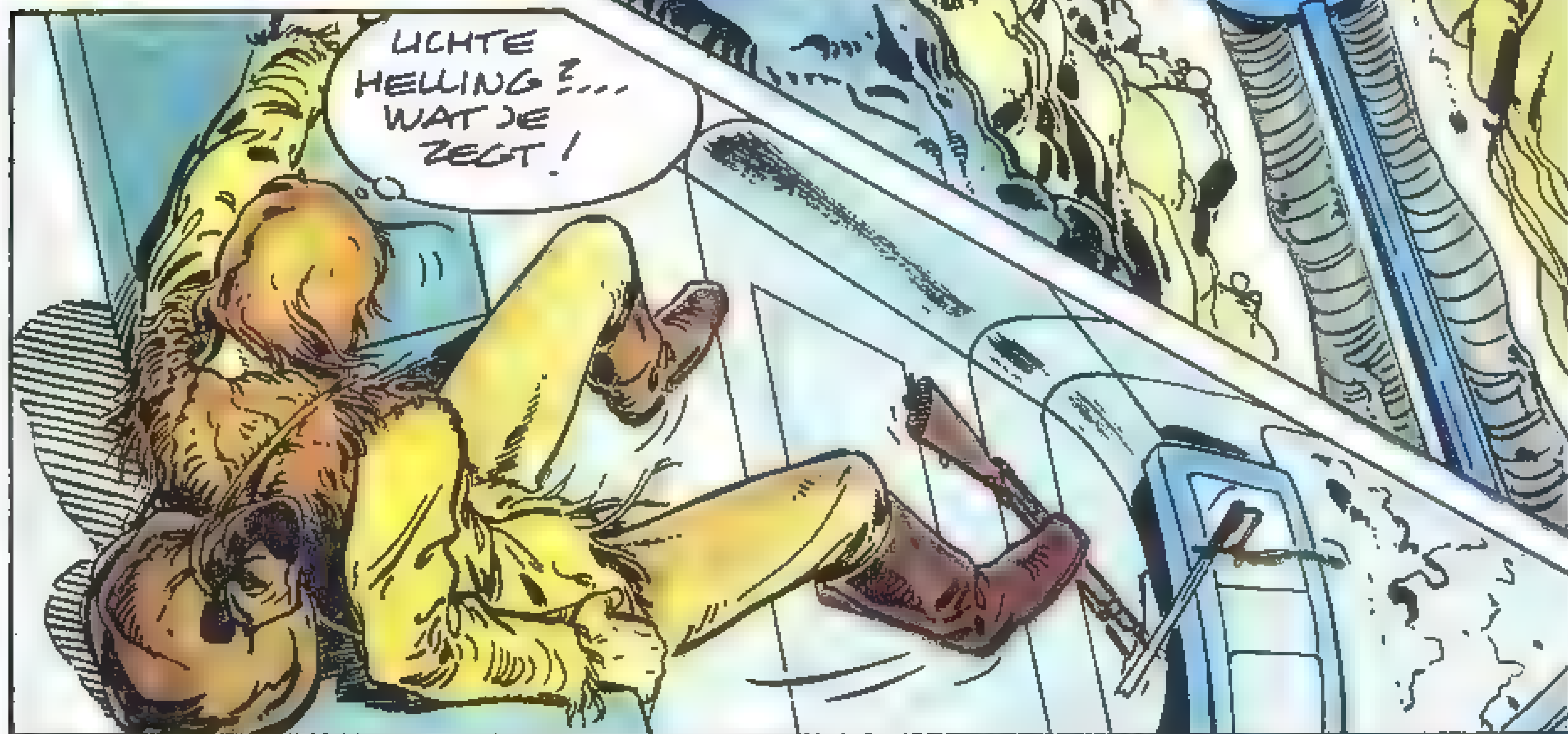

DE GLAZEN KOOI HEEFT ZICH IN BEWEGING GEZET ... EEN SNELLE BEWEGING...

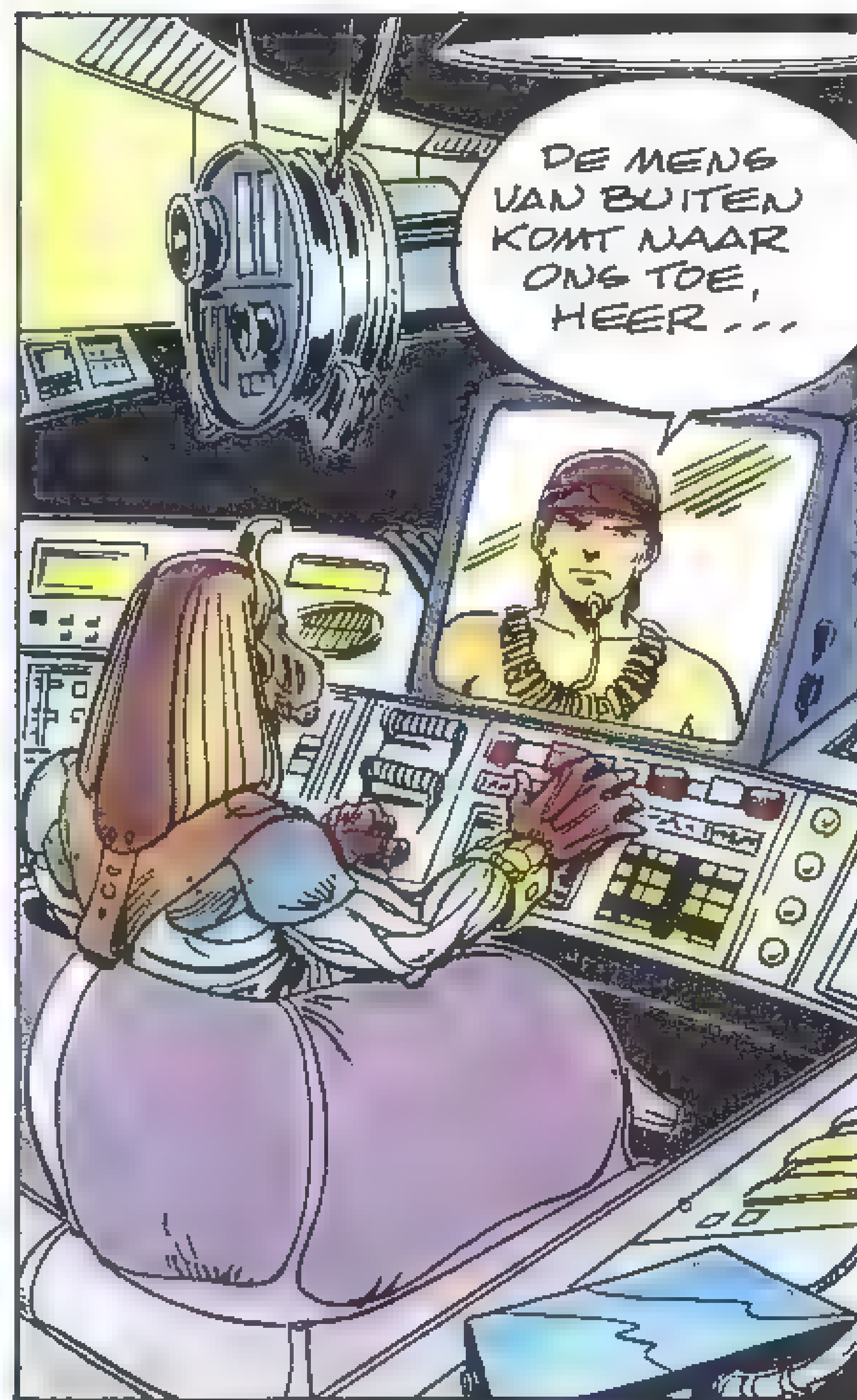

JA... RAZENDSNEL VOERT HET TOE-STEL IAN RECHT EEN VAN DE TUN-NELS IN, DIE UITKOMEN IN DE GROTE ZAAL...


EEN PANISCHE ANGST OVERSPOELDE IAN. WAAR GING HIJ HEEN? NAAR WAT OF NAAR WIE VOERDE MEN HEM

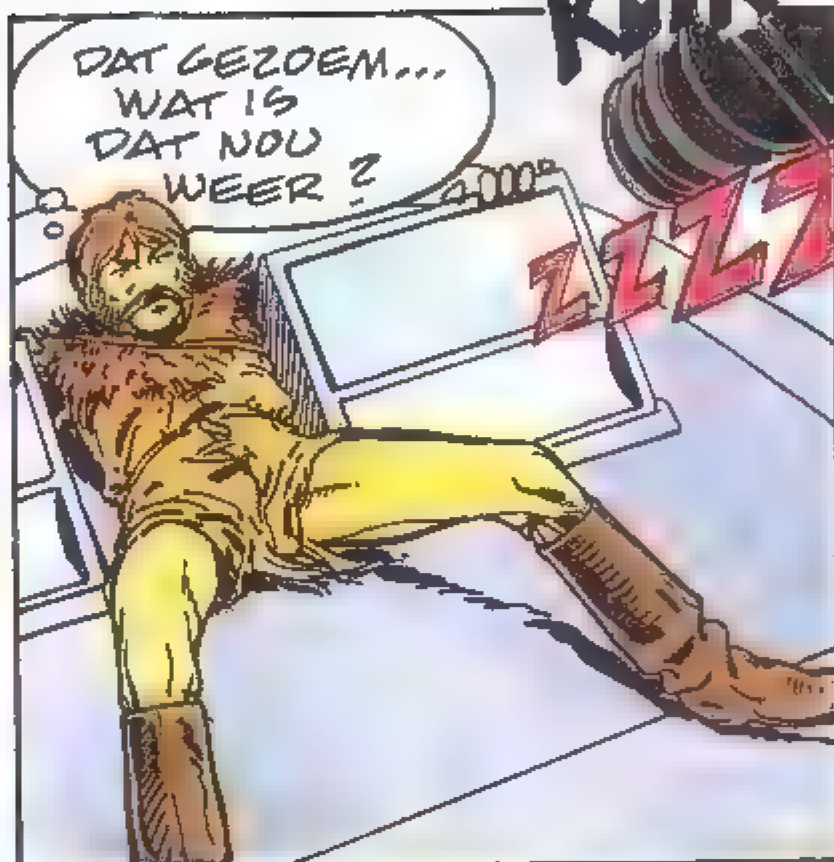

GEEN TWIJFEL MOGE-LIJK... EEN LICHTE HEL-LING... MET ELKE ME-TER ZAKT DIT TOESTEL VERDER DE AARDE IN...


?

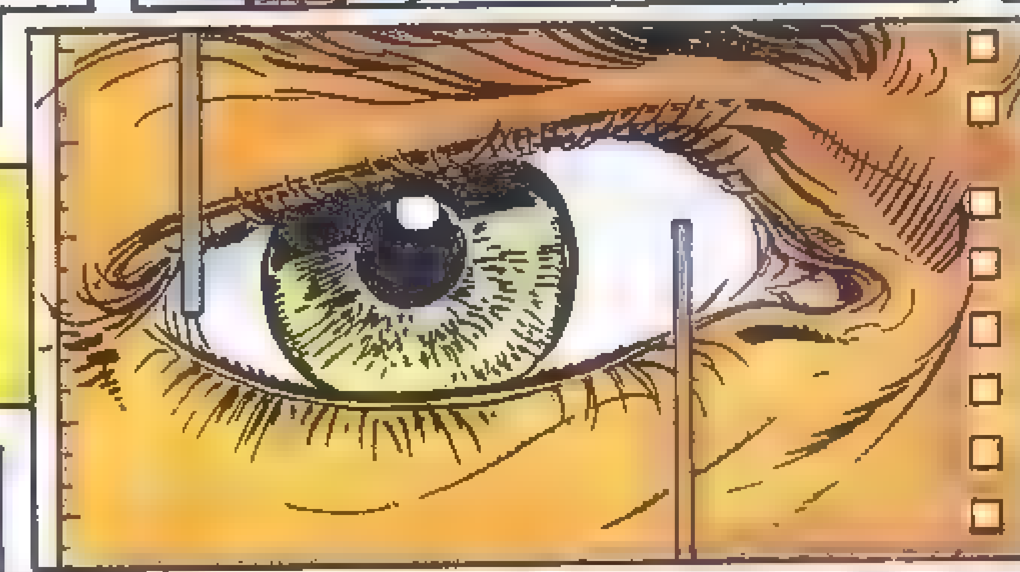

LICHTE HELLING?... WAT JE ZEGT!

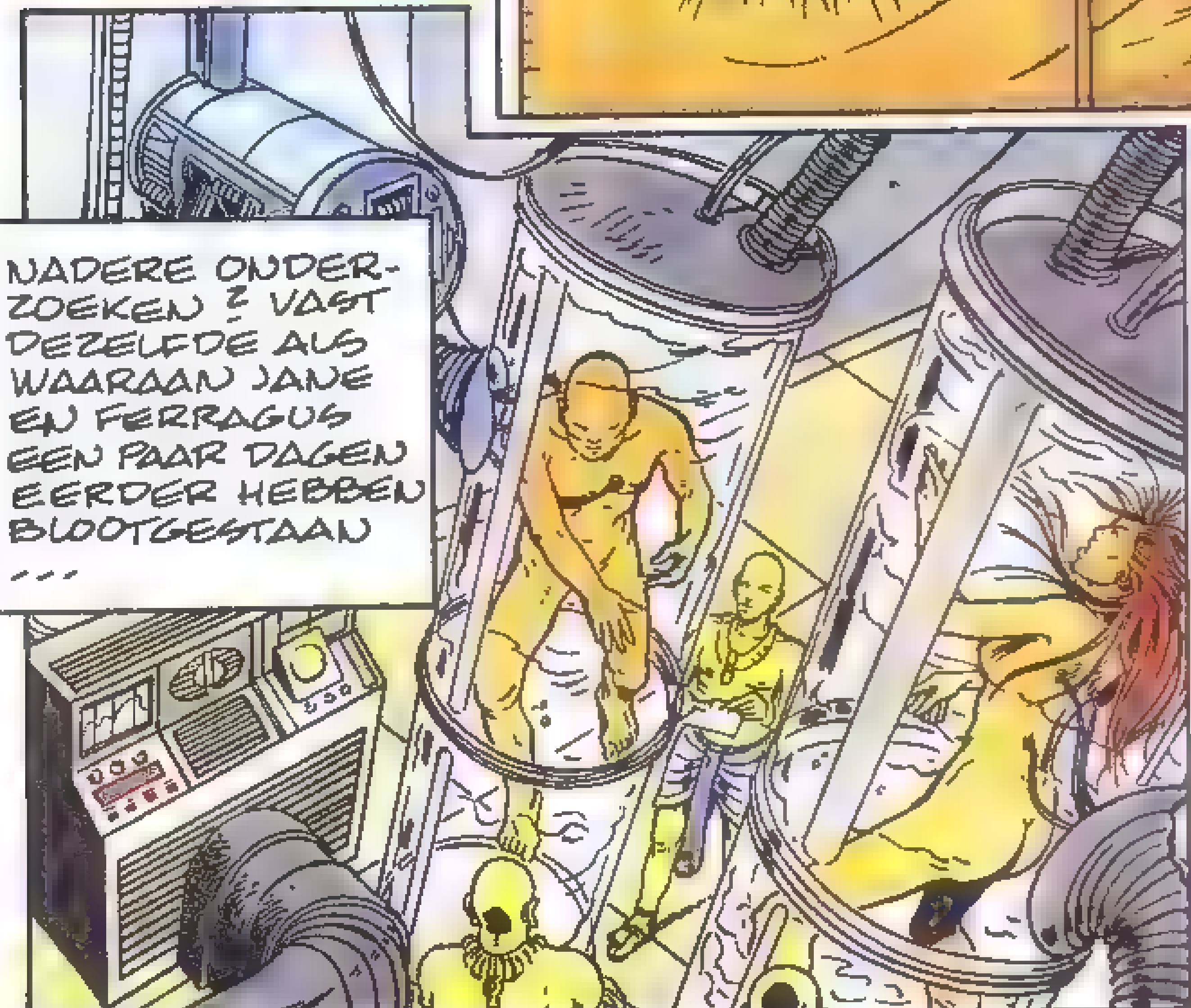

OP HETZELFDE MOMENT, VEEL VER-DER WEG IN DE DUISTERE DIEPTEN ONDER DE AARDE...
DE MENS VAN BUITEN KOMT NAAR ONS TOE, HEER...

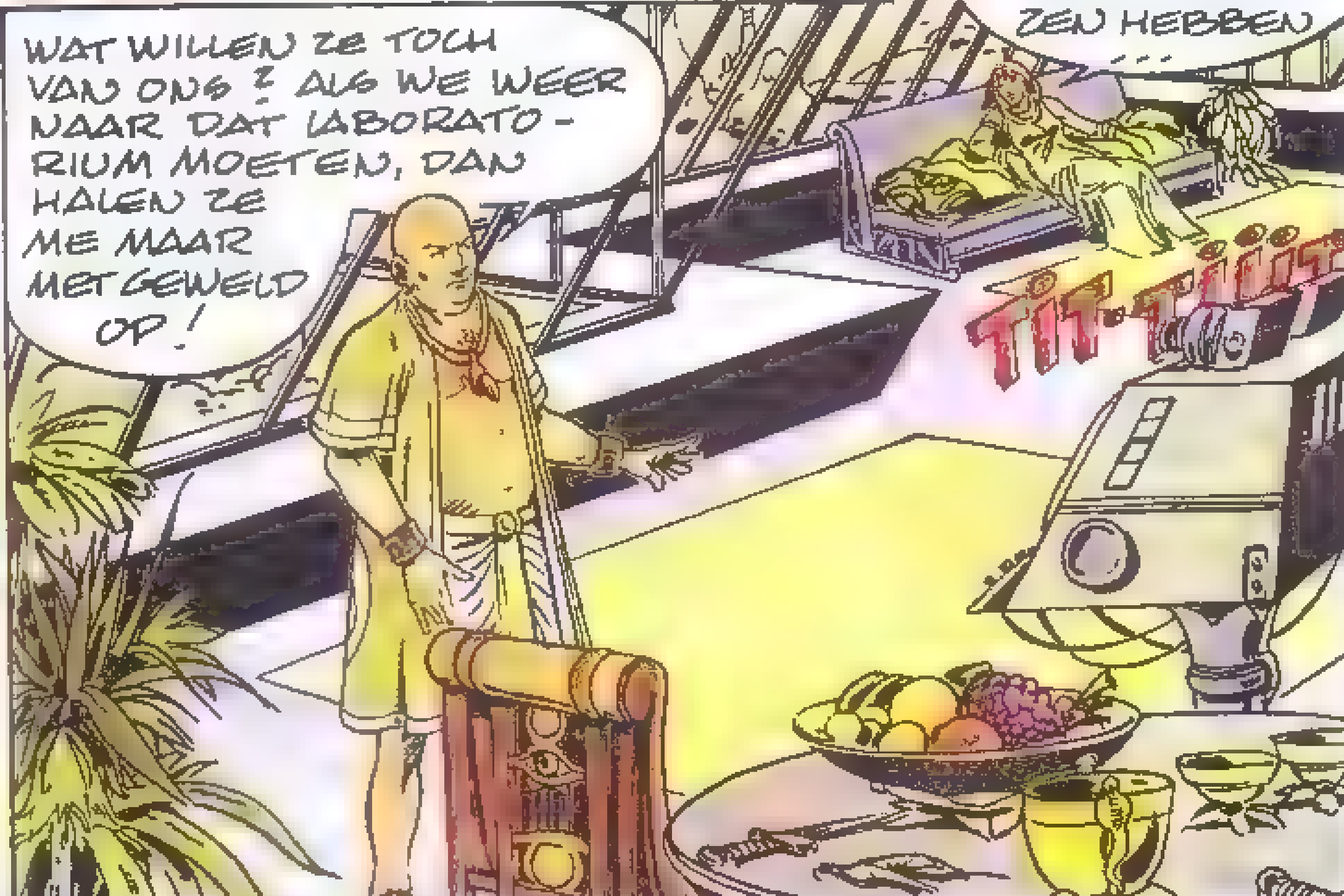






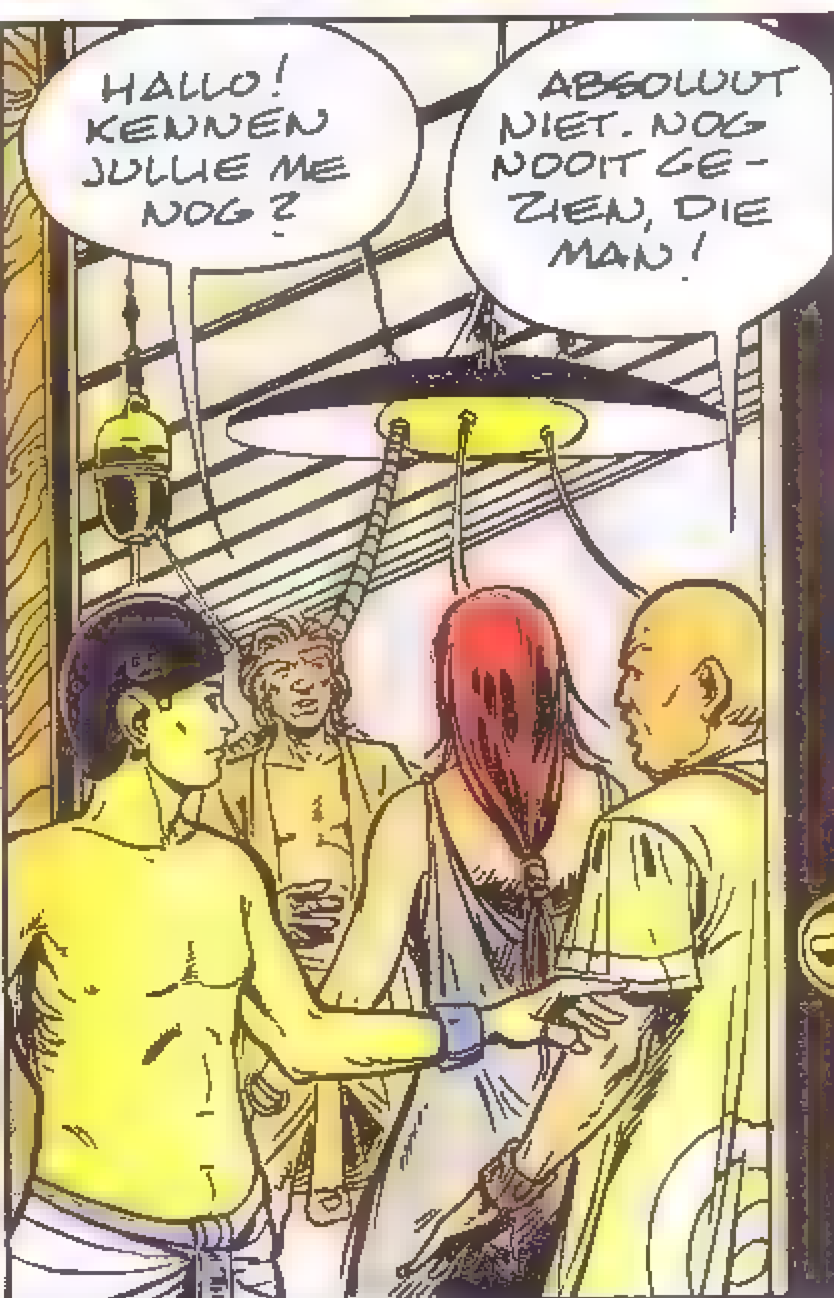














EINDE VAN DIT HOOFDSTUK



CORIA

H. VERNES

IK ZOU OOK ZONDER U TRIOMFEREN... IK BESCHIK OVER ONUITPUTTELIJKE RESERVES KRIJGERS. IK HOEF ZE MAAR TOT LEVEN TE WEKKEN EN ZE OP DE WERELD LOS TE LATEN OP HET MOMENT DAT IK DAT WIL...

ALS IK JE NIET VOORDIEN DOOD, MING... JE HEBT ER VERKEERD AAN GEDAAN ME MIJN WAPEN TE LATEN HOUDEN...

IK WEET DAT HET ONGELADEN IS, COMMANDANT MORANE, ANDERS HAD IK HET LATEN AFNEMEN...

MISSCHIEN IS DIT WAPEN LEEG, MAAR IK KAN U ER WEL MEE NEERSLAAN...

GAAT U VOORAL UW GANG, COMMANDANT MORANE... AH!... AH!... AH!...

GAAT UW GANG !... AH...

AH...AH...

DOM

AH!... AH!...

AH!..AH!..A

IK ZEI TOCH DAT U GERUST UW GANG KON GAAN, COMMANDANT... IK ZEI HET TOCH... AH!... AH!... AH!...

SAMENVATTING: Nadat hij Scotland Yard heeft verwittigd, wordt Bob door Ming zelf buiten gevecht gesteld. Later, in diens schuilplaats, stelt hij Morane voor samen te werken

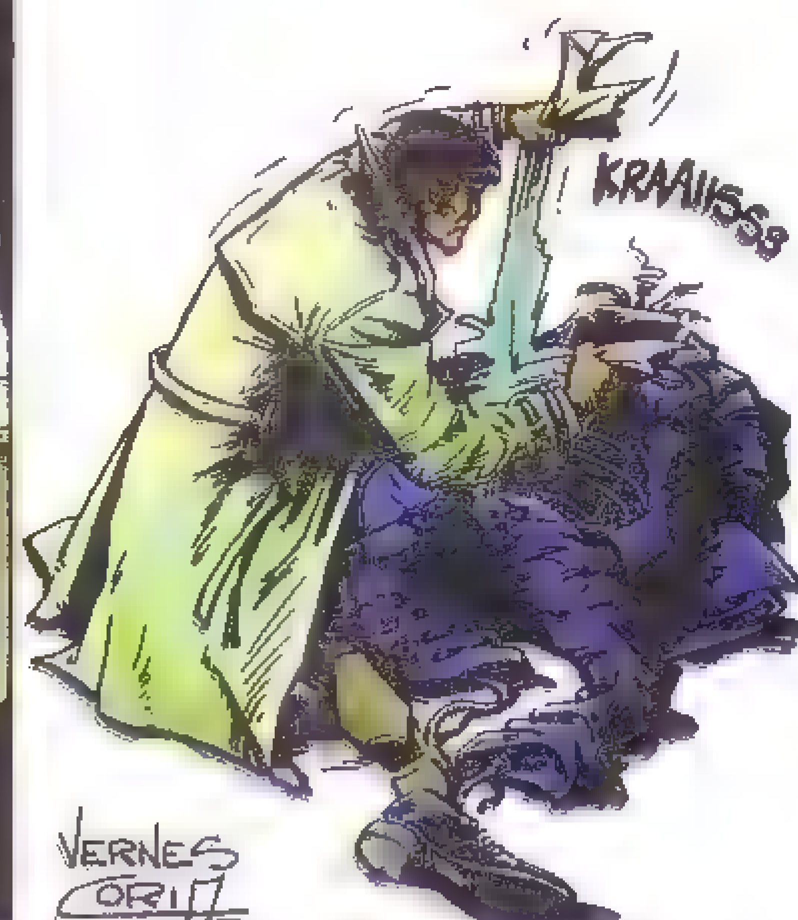
DE KRIJGERS VAN DE GELE SCHADUW













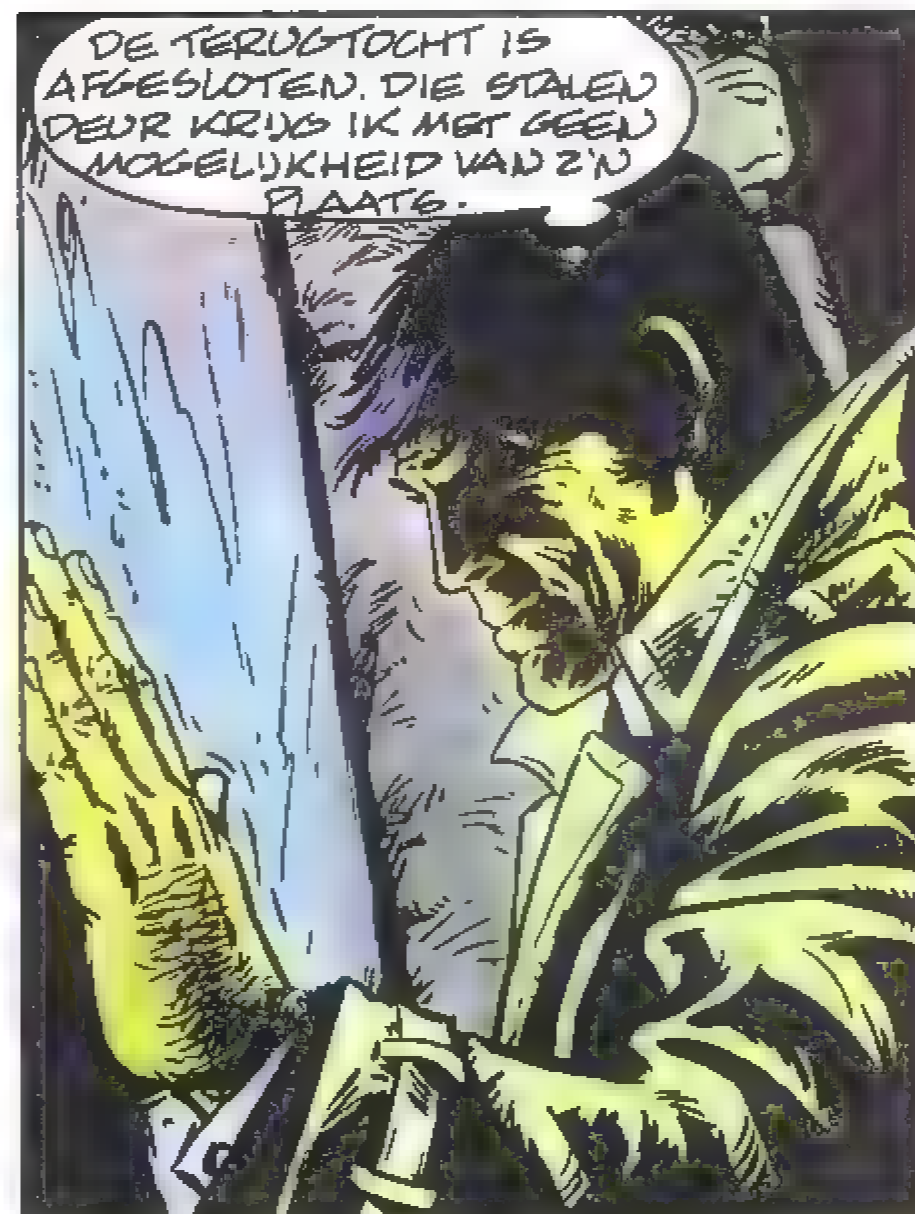


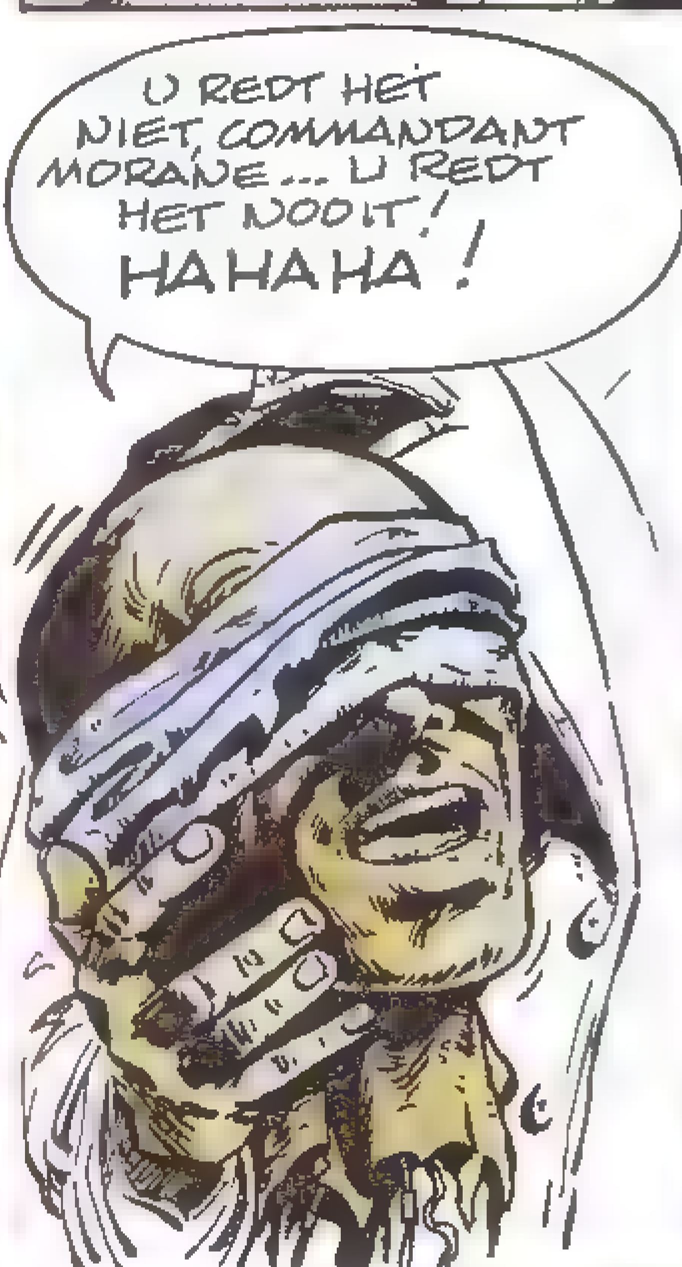
SLA OM

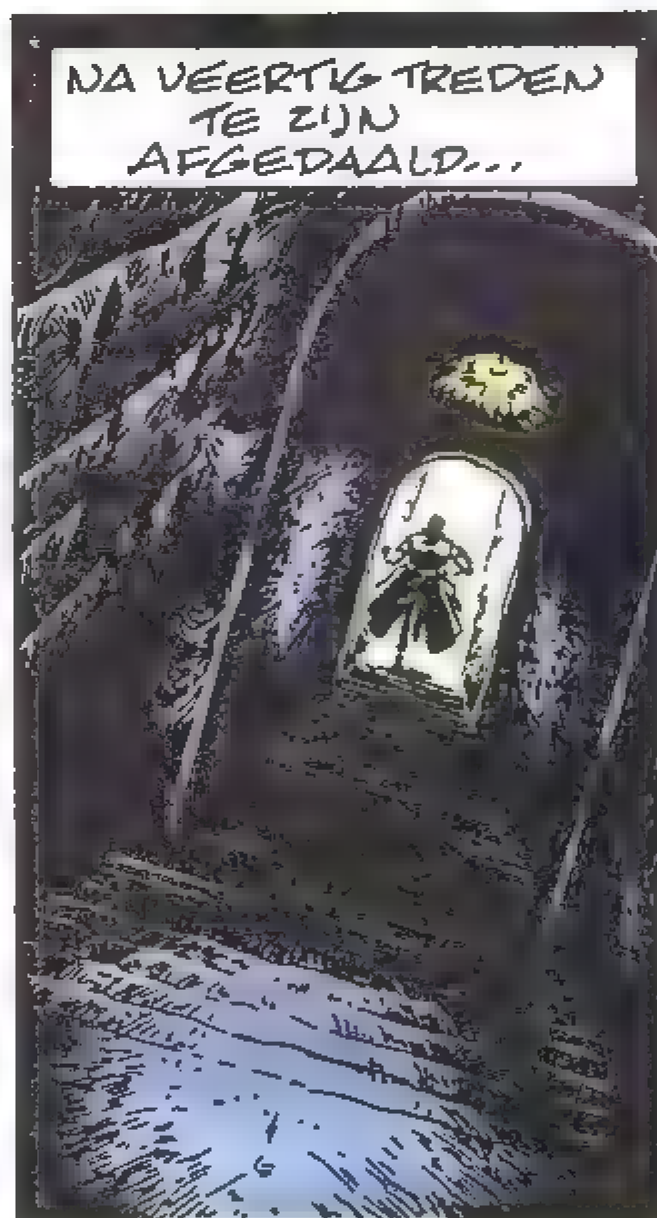


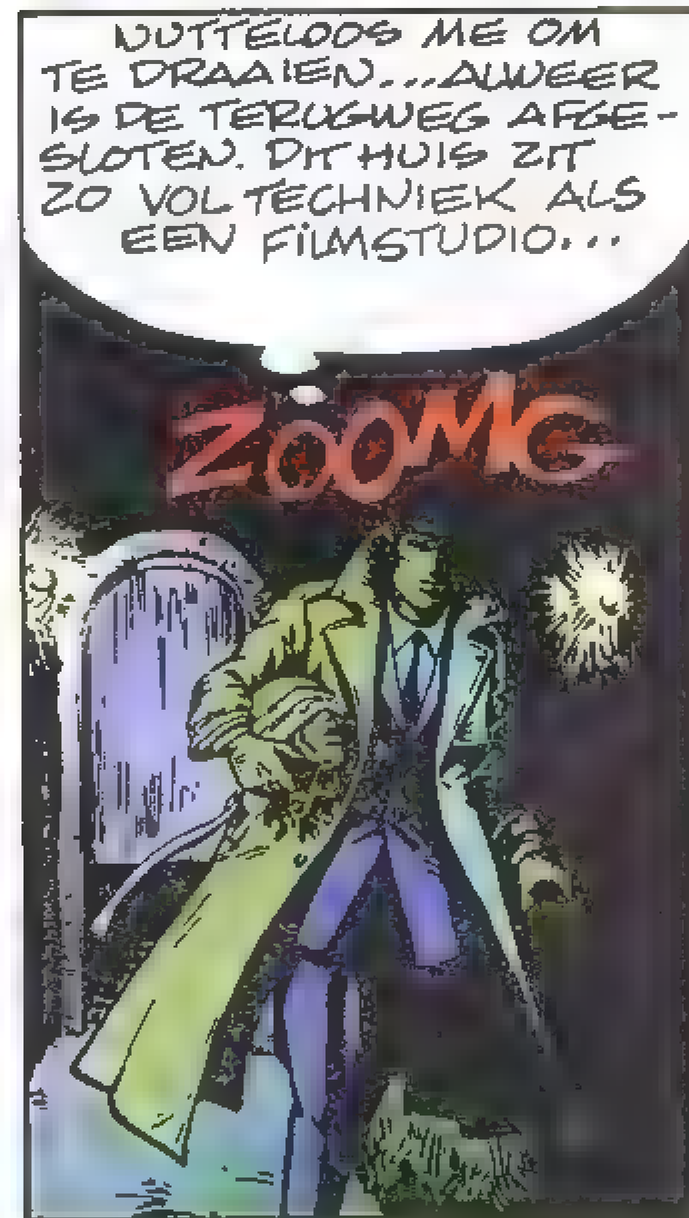



ZOOMG


DE TERUGTOCHT IS AFGESLOTEN. DIE STALEN DEUR KRIJG IK MET GEEN MOGELIJKHEID VAN Z'N PLAATS.


U REDT HET NIET, COMMANDANT MORANE... U REDT HET NOOIT! HAHAHA!


NA VEERTIG TREDEN TE ZIJN AFGEDAALD...

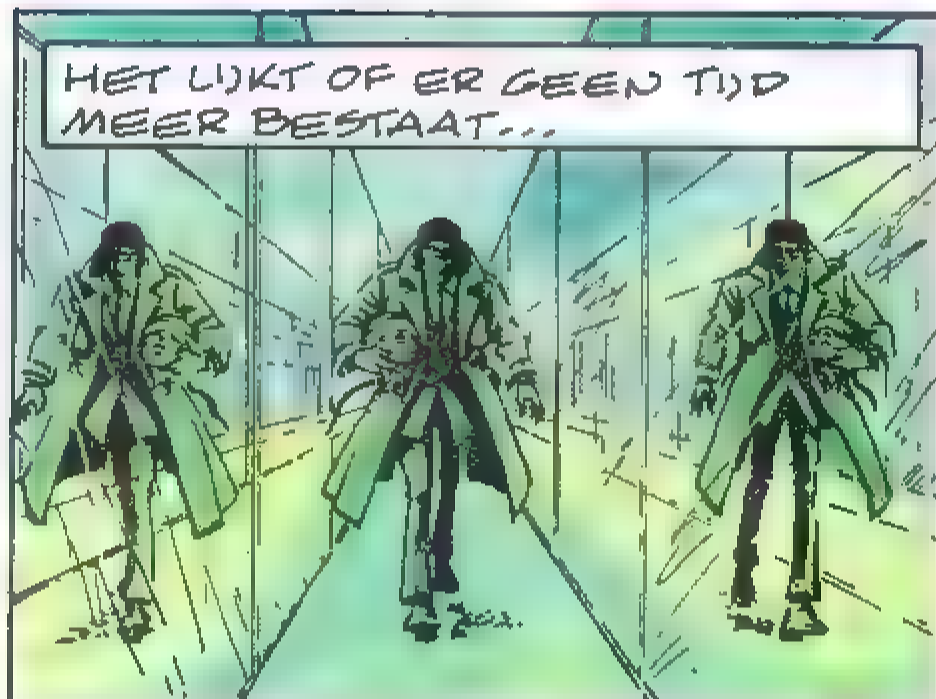

NUTTELOOS ME OM TE DRAAIEN... ALWEER IS DE TERUGWEG AFGESLOTEN. DIT HUIS ZIT ZO VOL TECHNIEK ALS EEN FILMSTUDIO...
ZOOMG

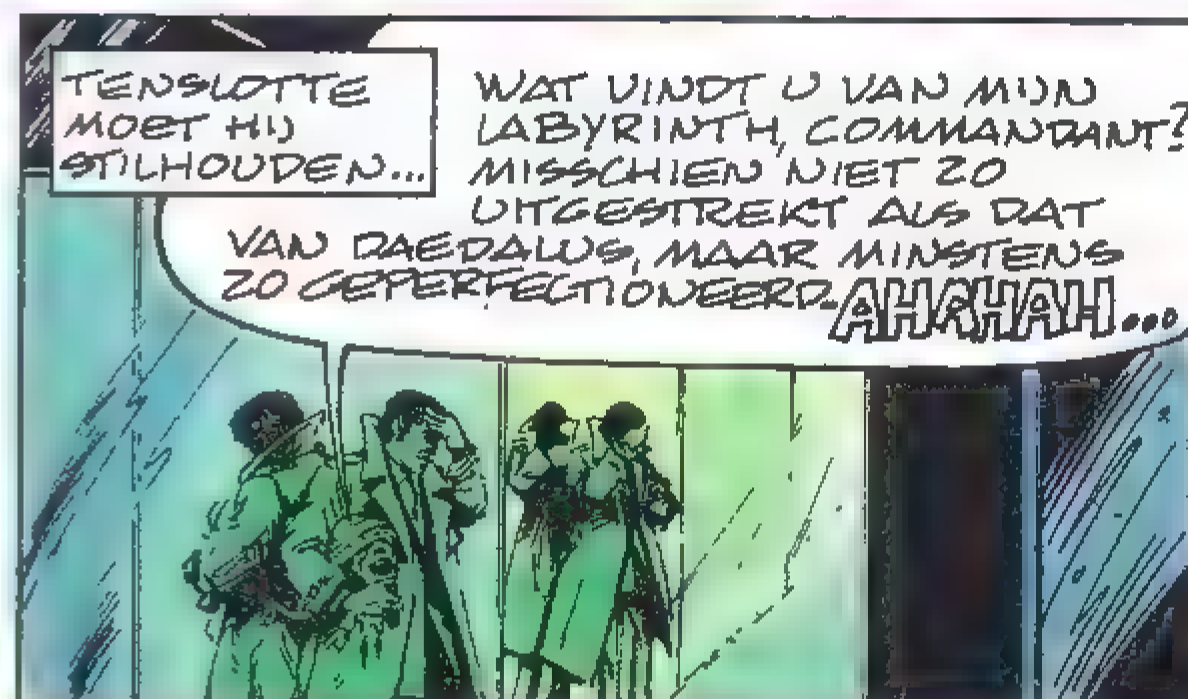

SPIEGELS! DE POPPENKAST GAAT DOOR...
WAAROM GAAT U NIET VERDER, COMMANDANT MORANE?

JA,
WAAROM GA IK NIET VERDER... DAT IS HET ENIGE WAT ME TE DOEN STAAT...

EEN TIJD LANG DWAALT BOB MORANE DOOR DE SPIEGELDOOLHOF ...











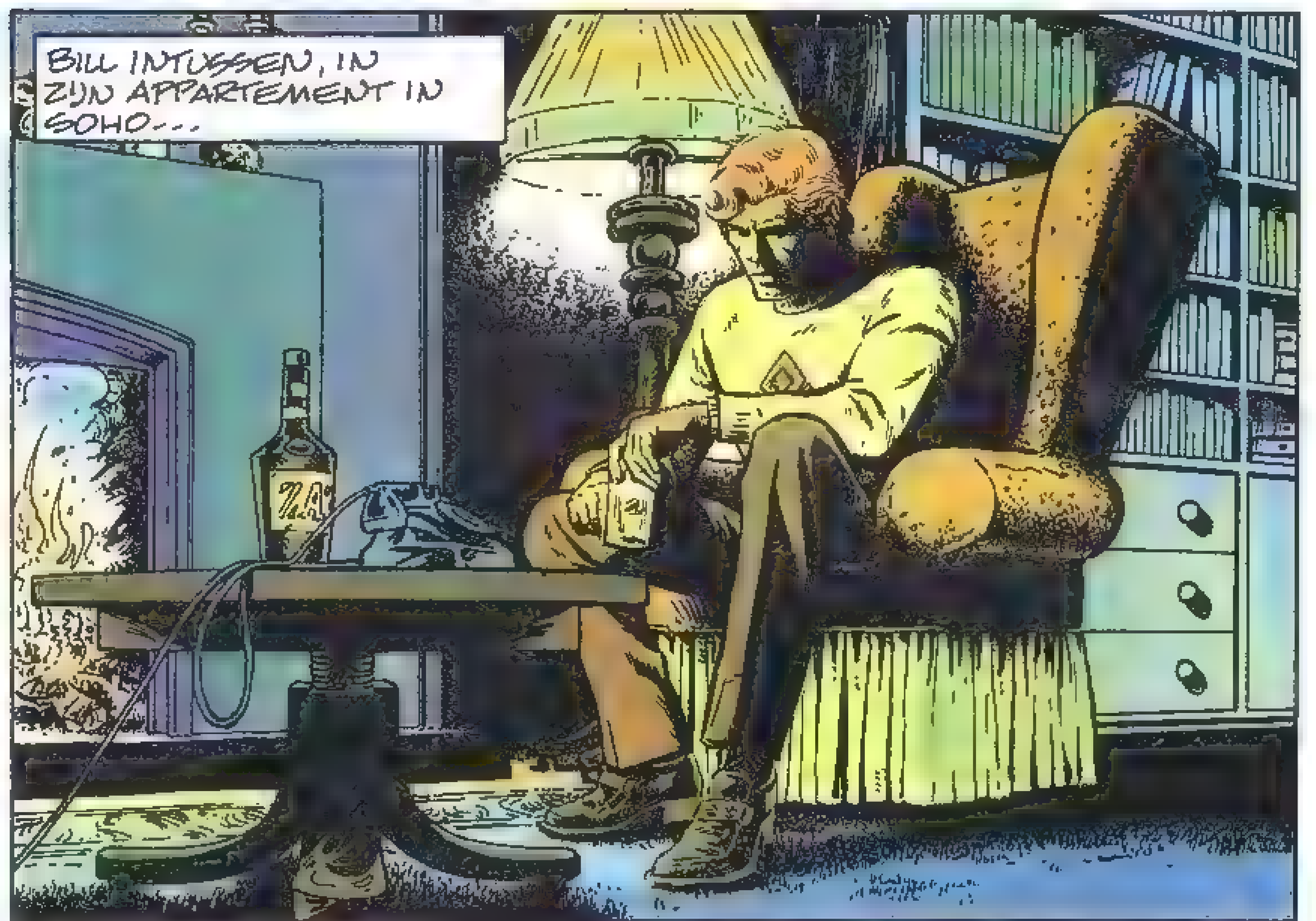


SLA OM



















wordt vervolgd

Speel mee en win
het kado van je keuze in het

groot voorjaarstornooi

van Milky Way en Bonitos.



**Verzamel de verpakkingen van Milky Way (mini's uitgezonderd) en Bonitos: je kan er een prachtig kado mee verdienen.
Hoe meer verpakkingen je instuurt, hoe mooier je beloning wordt. Als je tenminste goed antwoordt op de twee vragen van het Voorjaarstornooi.
Neem een potlood, een schaar en enkele verpakkingen, en je speelt mee, zo dikwijls als je maar wil, met Milky Way en Bonitos.**







De winnaars worden persoonlijk verwittigd
Reglement beschikbaar in de verkooppunten

Vraag 1
Nina, Eric, Luc en Sonia hebben ieder een beker gewonnen.
Wie van de vier kreeg de Voorjaarsbeker, afgebeeld op foto A?

☐ NINA ERIC ☐
☐ LUC SONIA ☐

Vraag 2
Meester De Meerleer, Gerechtsdeurwaarder te Brussel, vulde de Voorjaarsbeker tot aan de rand met Bonitos. Als je nu weet dat de beker 19,5 cm hoog is (totale hoogte) en een doorsnede heeft (aan de bovenrand) van 11 cm, hoeveel Bonitos zitten er dan in? (zie foto A).

☐☐☐☐☐

Vul deze deelnemingsbon in en knip hem uit.
Maak ook het vakje zwart naast het geschenk van je keuze en voeg bij elke bon het nodige aantal aankoopbewijzen (verpakkingen van Milky Way en/of Bonitos).
Stuur alles, vóór 31.5.81, en onder behoorlijk gefrankeerde omslag, naar "Groot Voorjaarstornooi", Postbus 41, Brussel 37 - 1000 Brussel.

Naam en voornaam: ....
Straat/Laan: .... Nr ..... Bus .....
Postnummer: .... Gemeente: ....

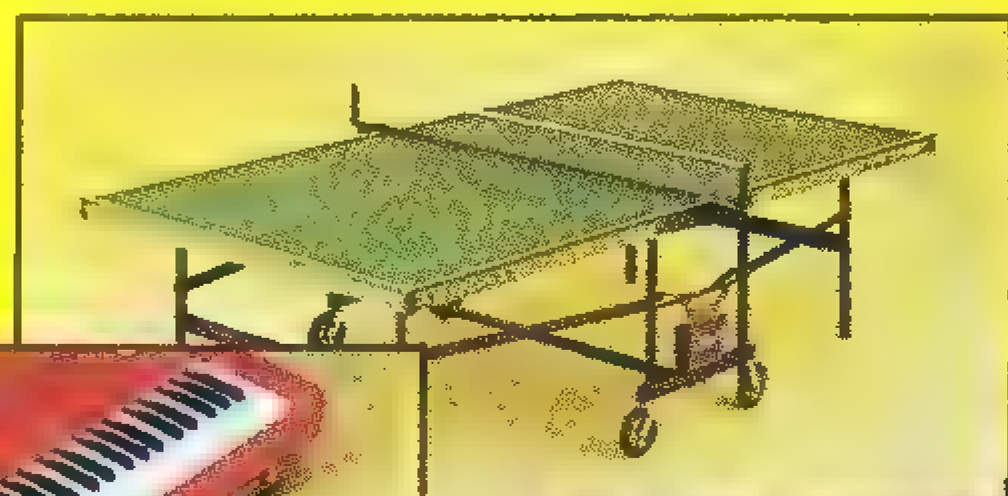
3 verpakkingen
☐ Een schat van een pop
☐ Een lederen kampioenen-voetbal

6 verpakkingen
☐ Een tennisraket
☐ Een rustiek wiegje

11 verpakkingen
☐ Een volledig uitgeruste auto-racebaan
☐ Een echte luxe-schrijfmachine
☐ Een elektronisch orgel

16 verpakkingen
☐ Een kompetitie-pingpongtafel
☐ Een toeristenfiets







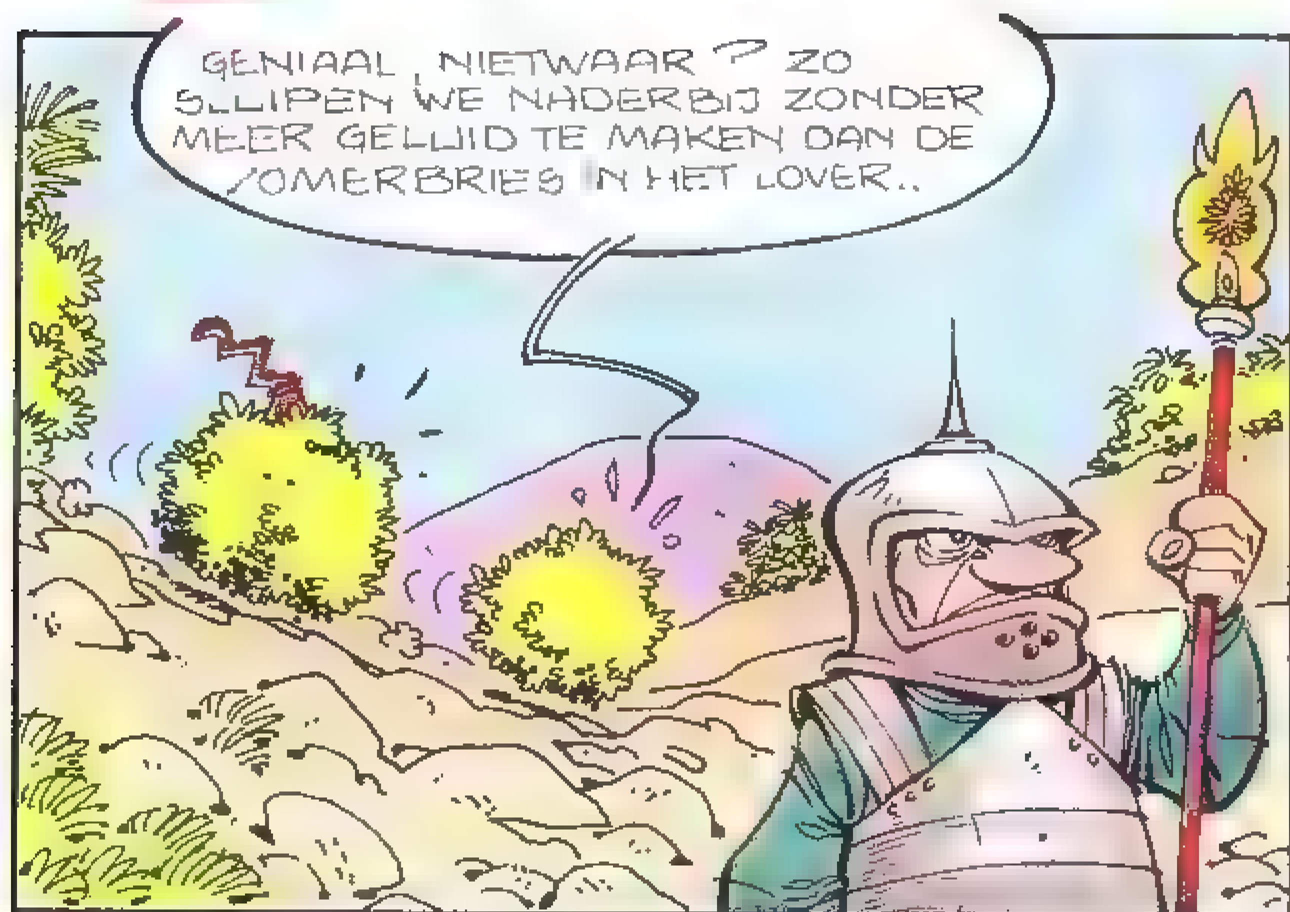


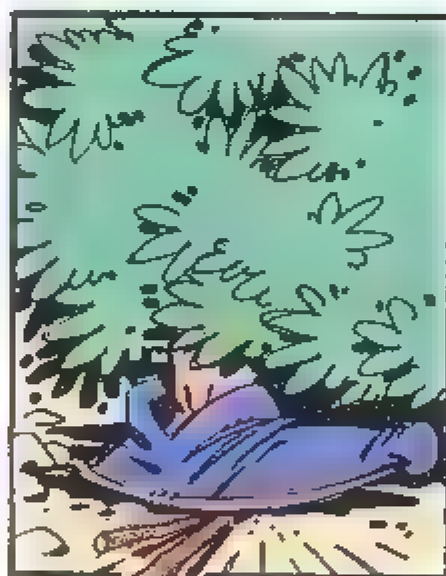
Verantwoordelijk uitgever: Dhr Ph. Allardin, Tedescolaan, 5, Bus 1, 1160 Brussel
Num. Imm. A 2561



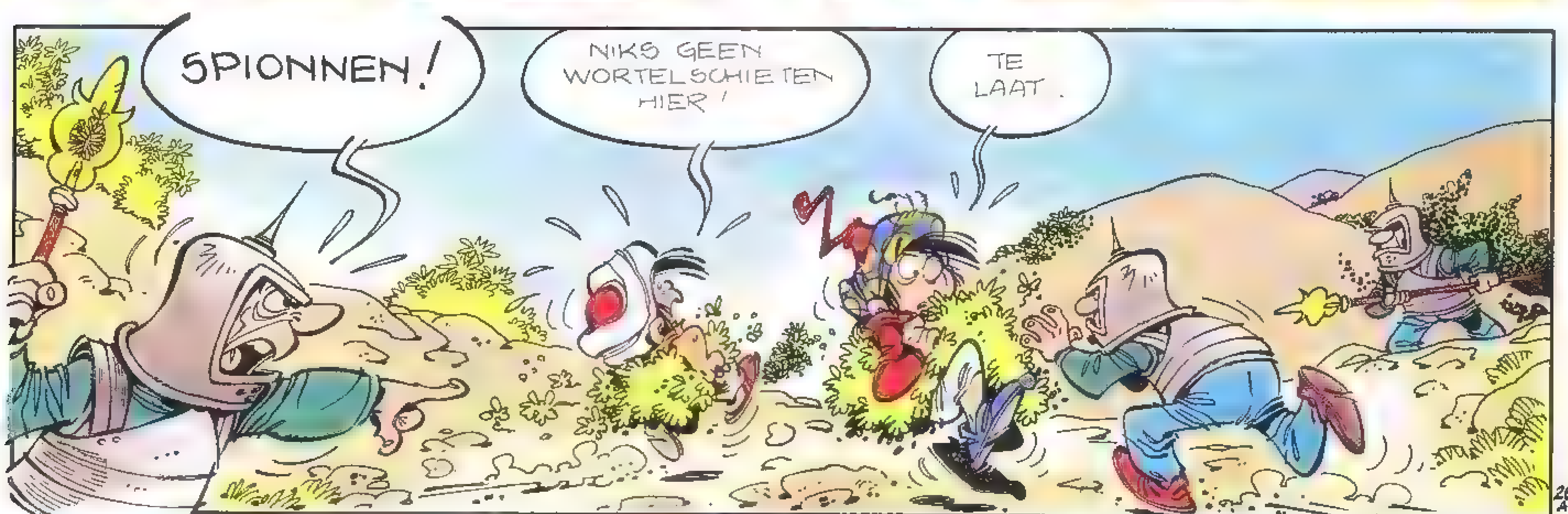
Ali Bamba

SAMENVATTING: Ali en z'n broertje zijn nog steeds op zoek naar de sleutel die het kistje zou kunnen openen. Maar ook in het land waar «werken» overbodig is vinden onze helden de sleutel niet. Verder dan maar. Na een korte reis staan onze vriendjes voor een opschepperig kereltje dat «god» genoemd wil worden. De broertjes gaan op onderzoek uit.







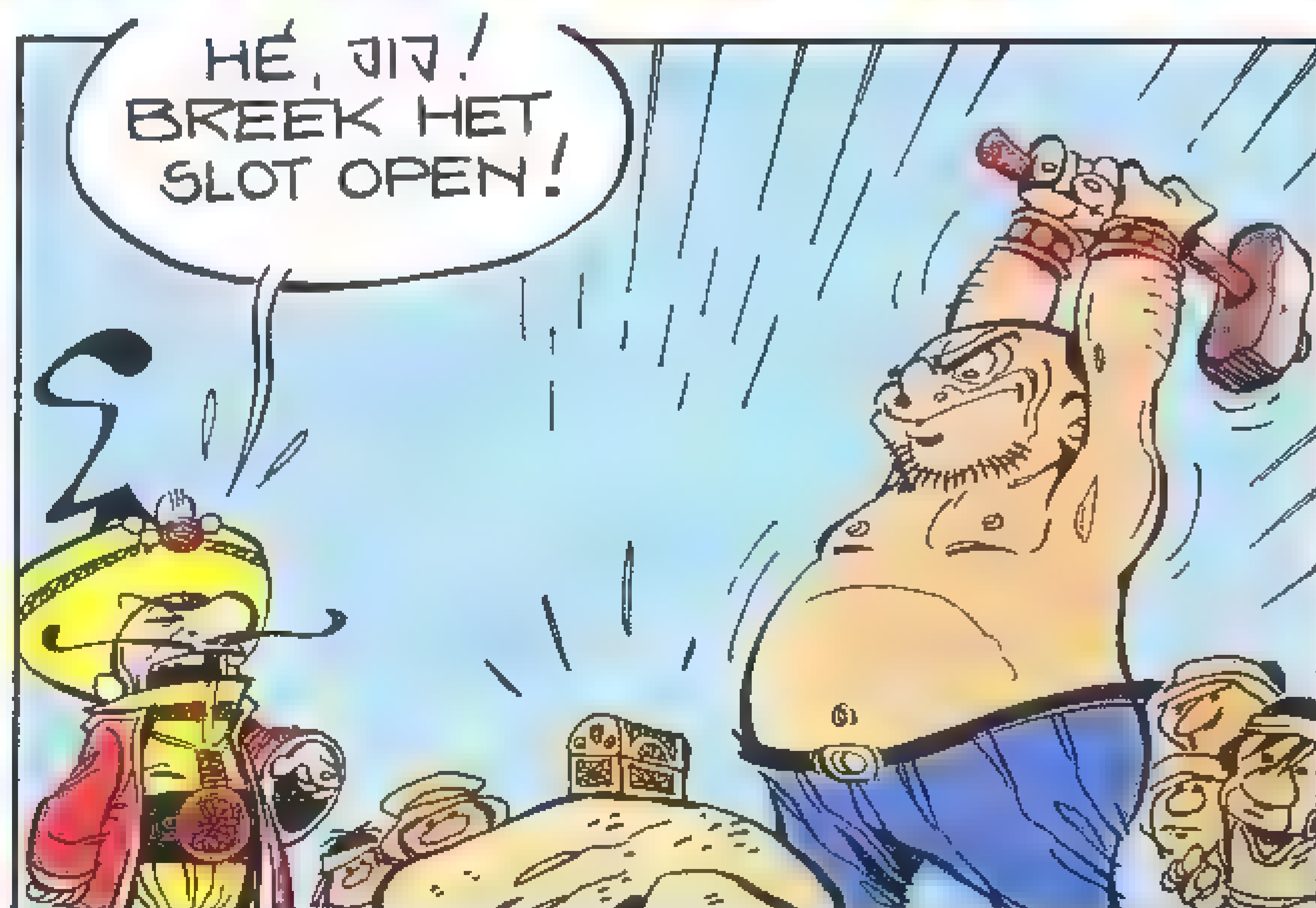








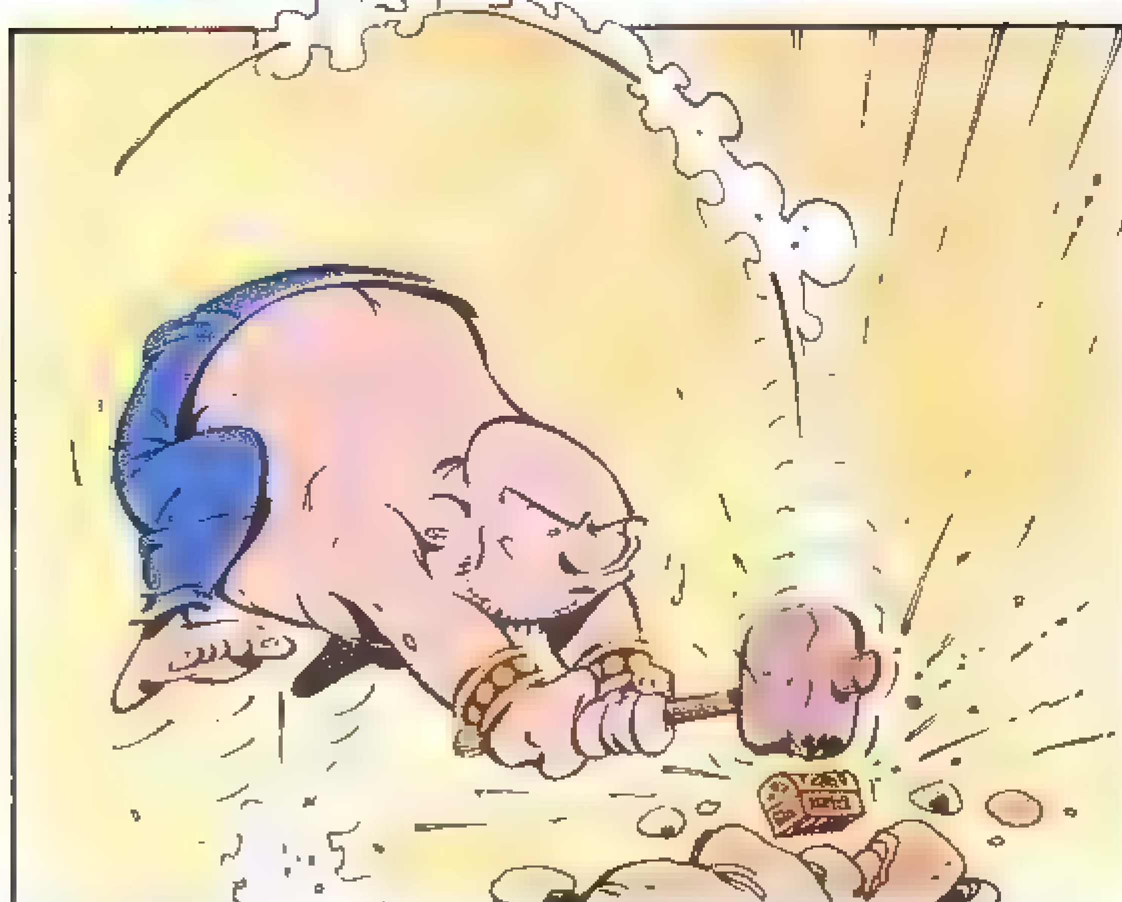




SLA OM



BEDU
BLAREAU



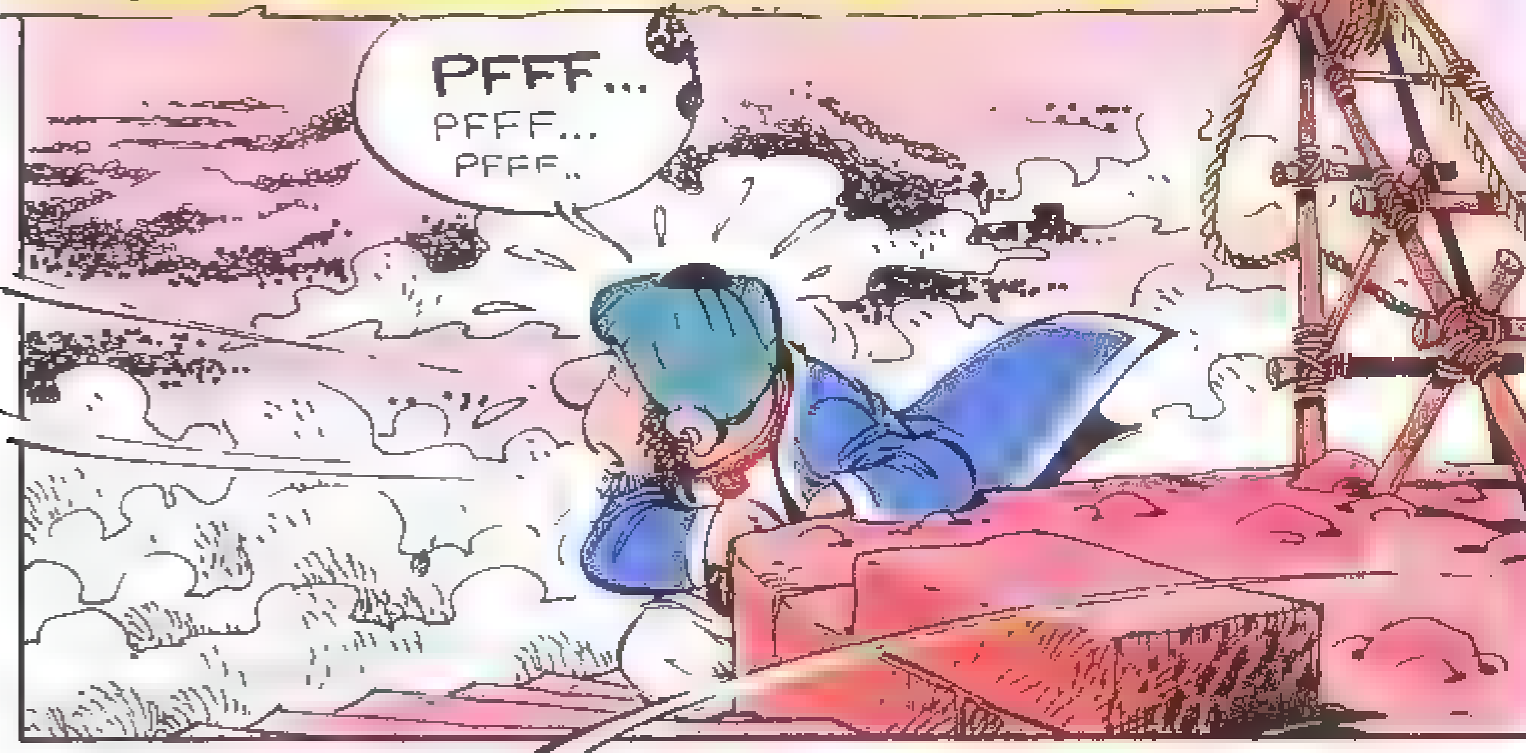










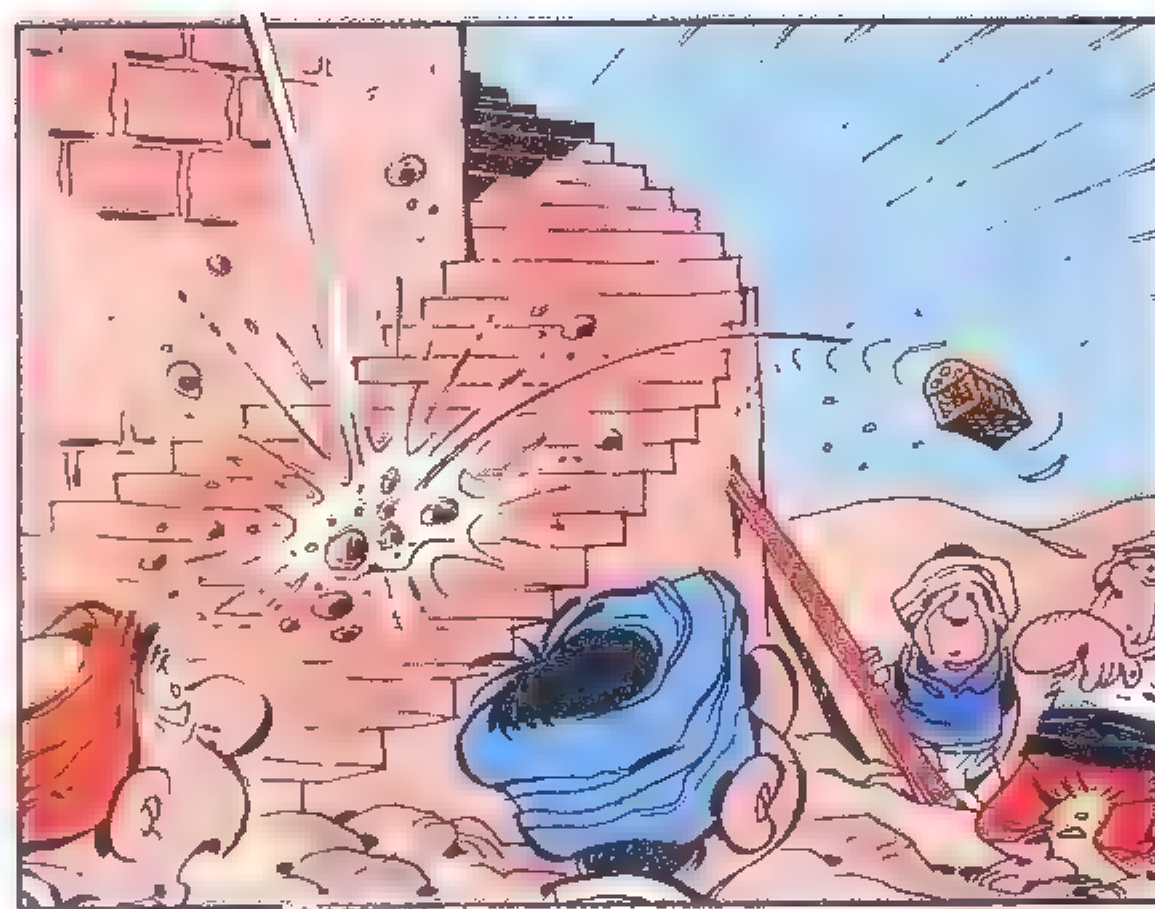


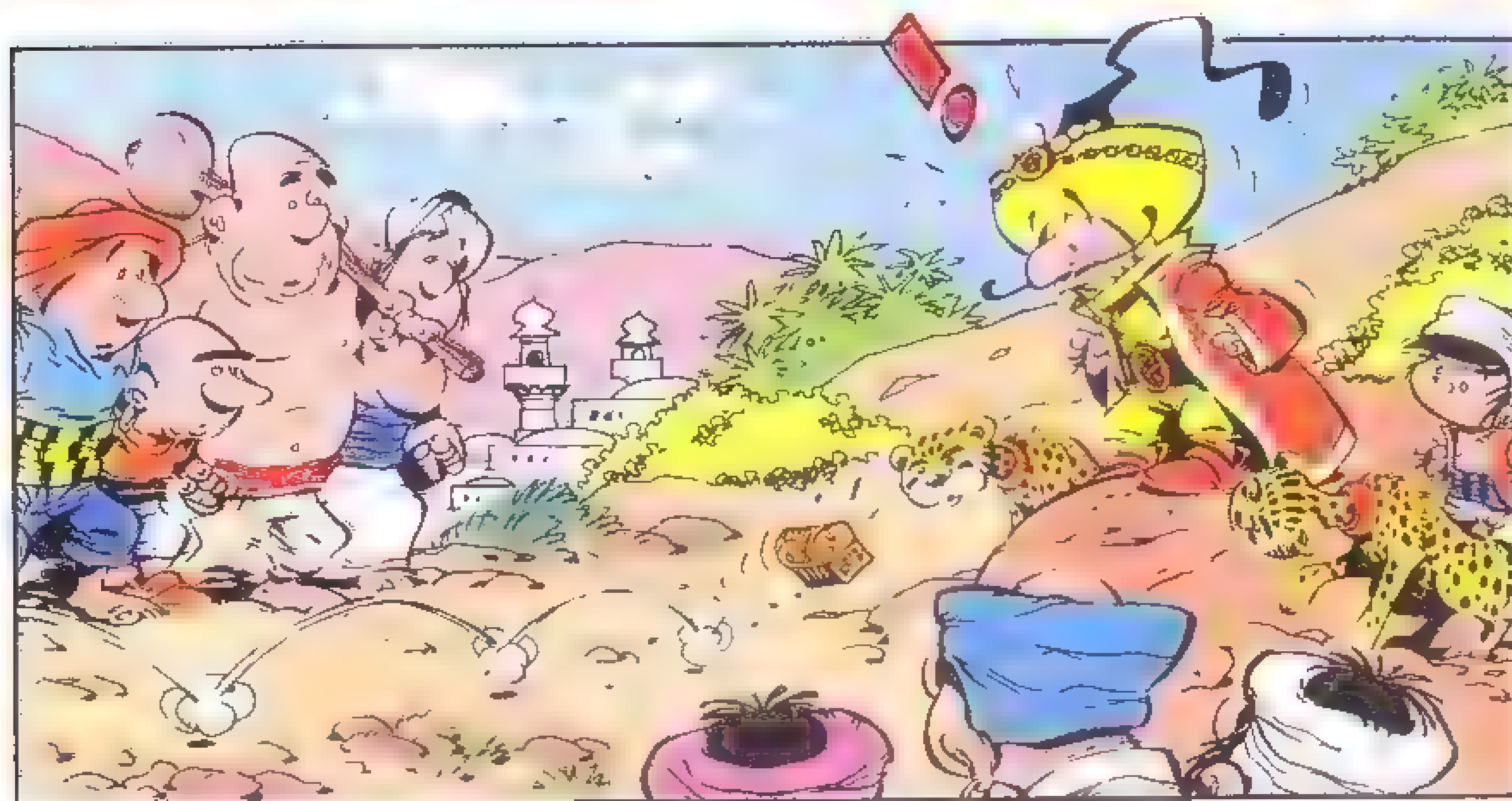


DE SLEUTEL TOT HET GELUK



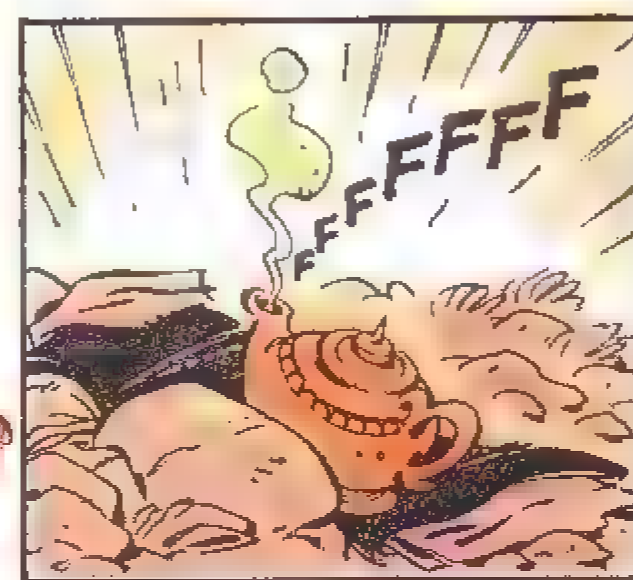


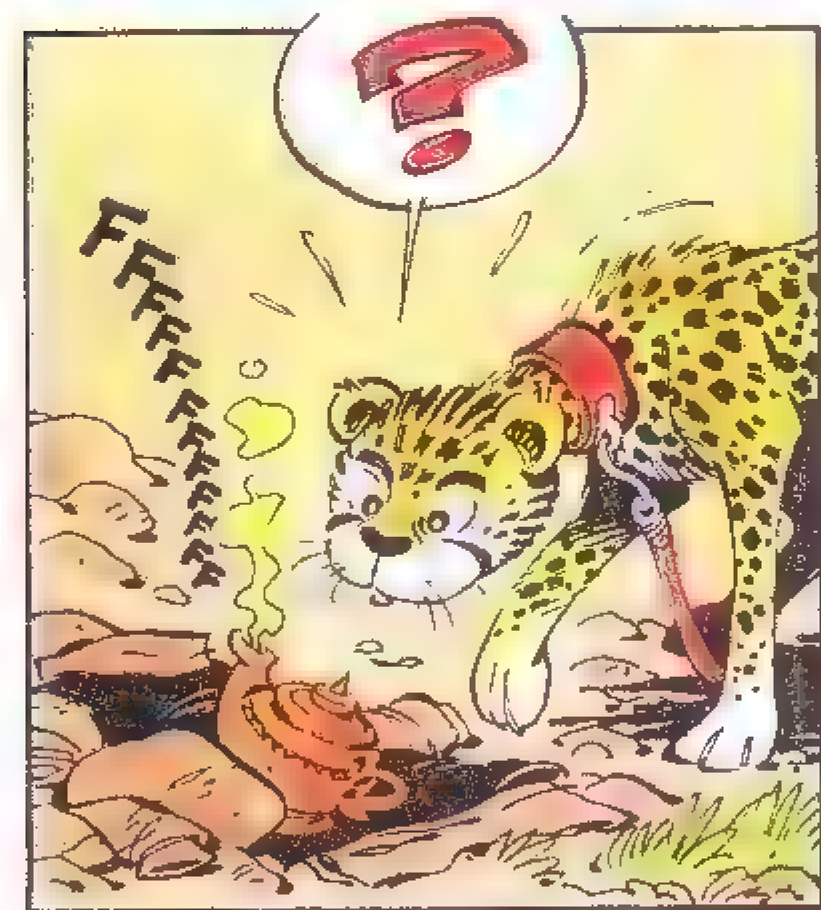


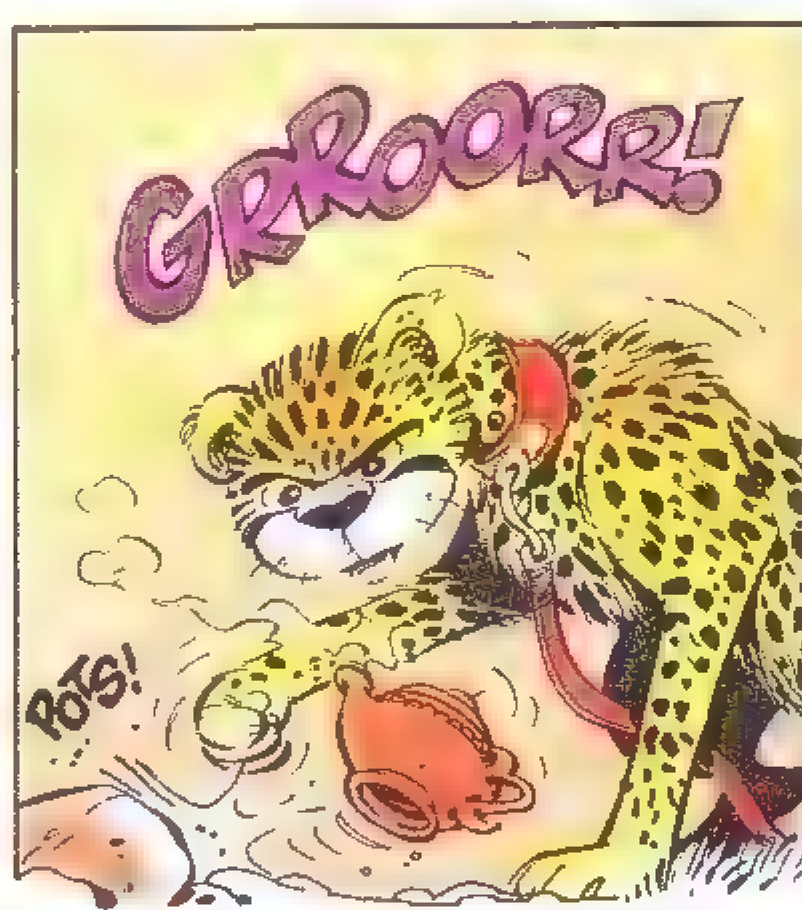


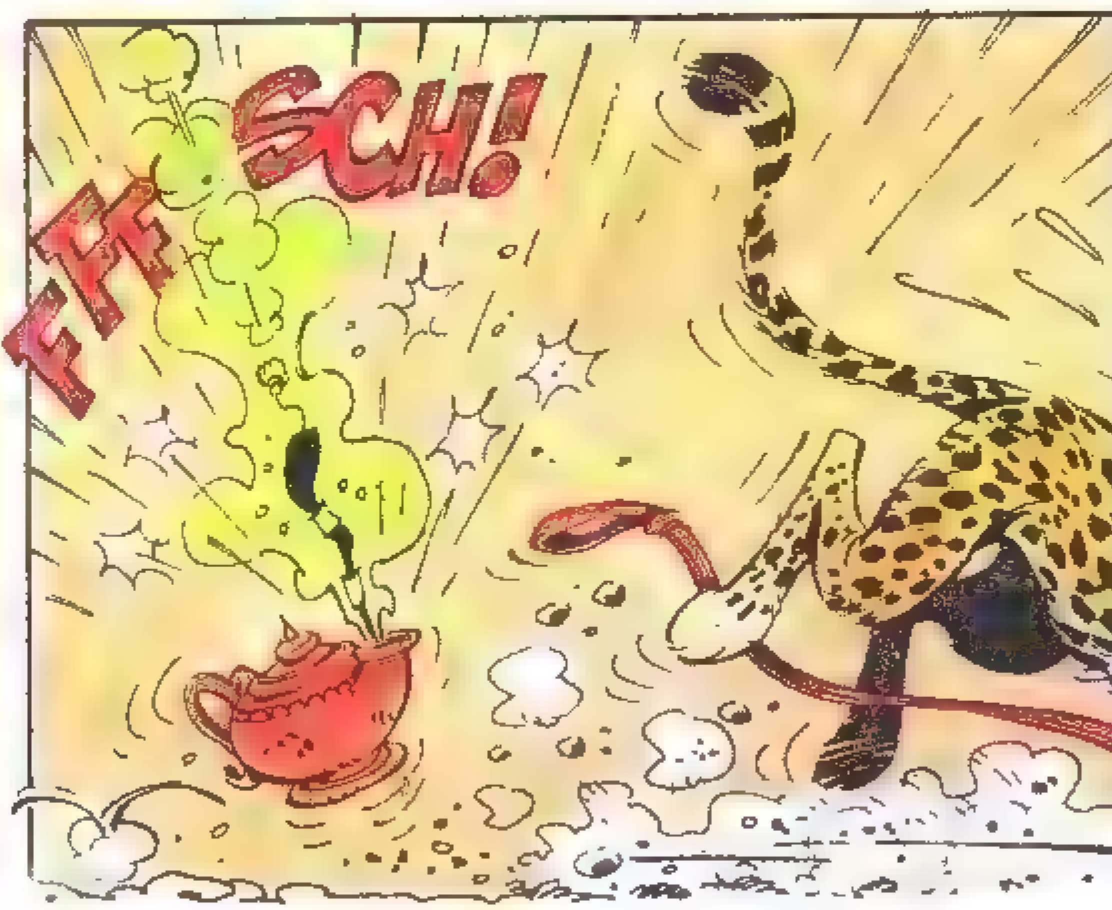












SLA OM

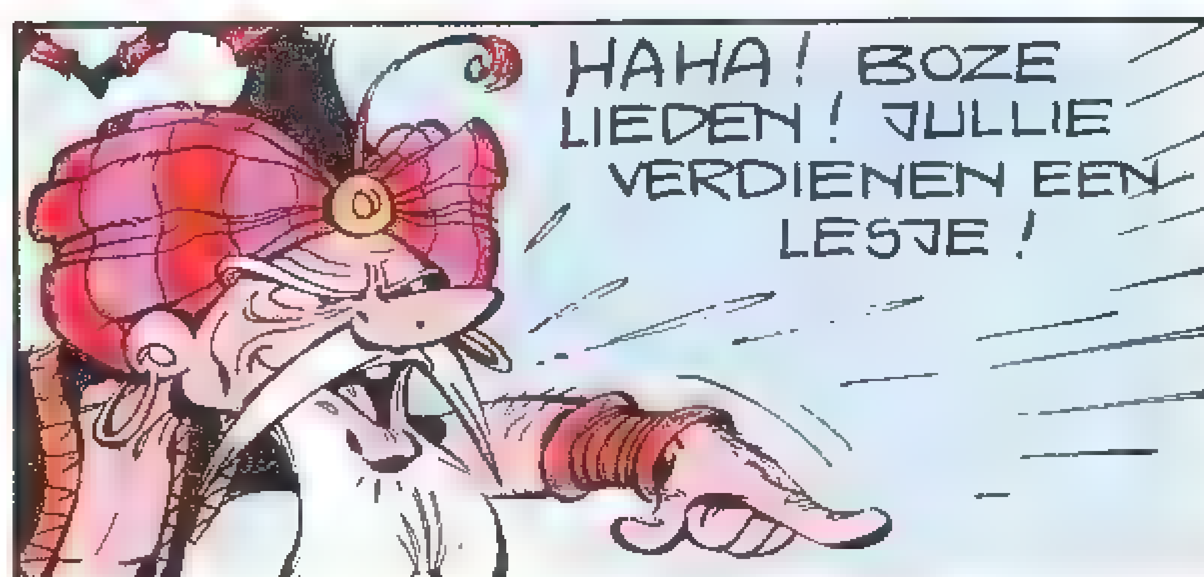



WIE WAAGT HET MIJN SIESTA TE STOREN ?
HAAAA..

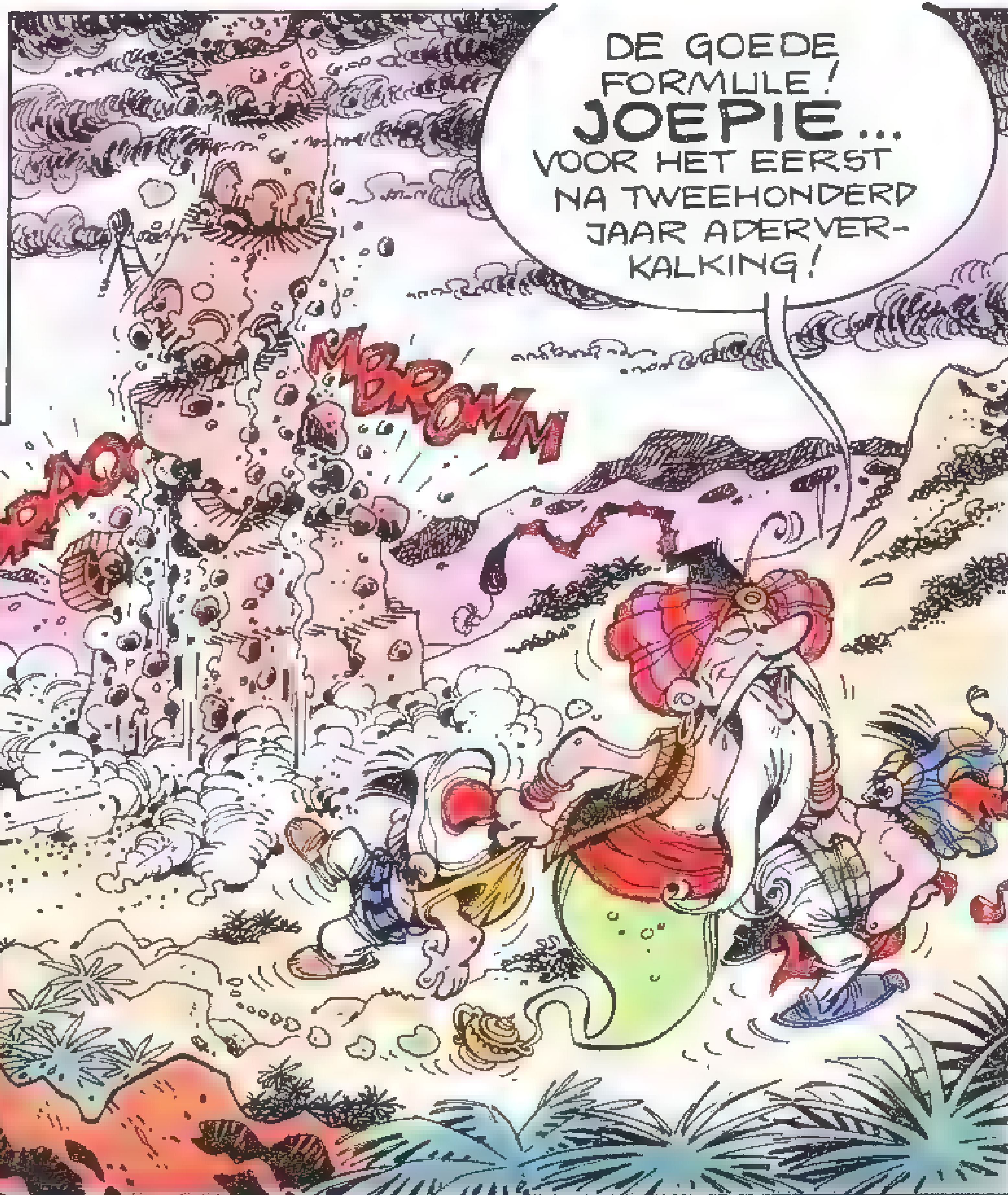

ALLE DONDERS... DIE WILDEN VALLEN MIJN VRIENDEN LASTIG !
HULLUP!

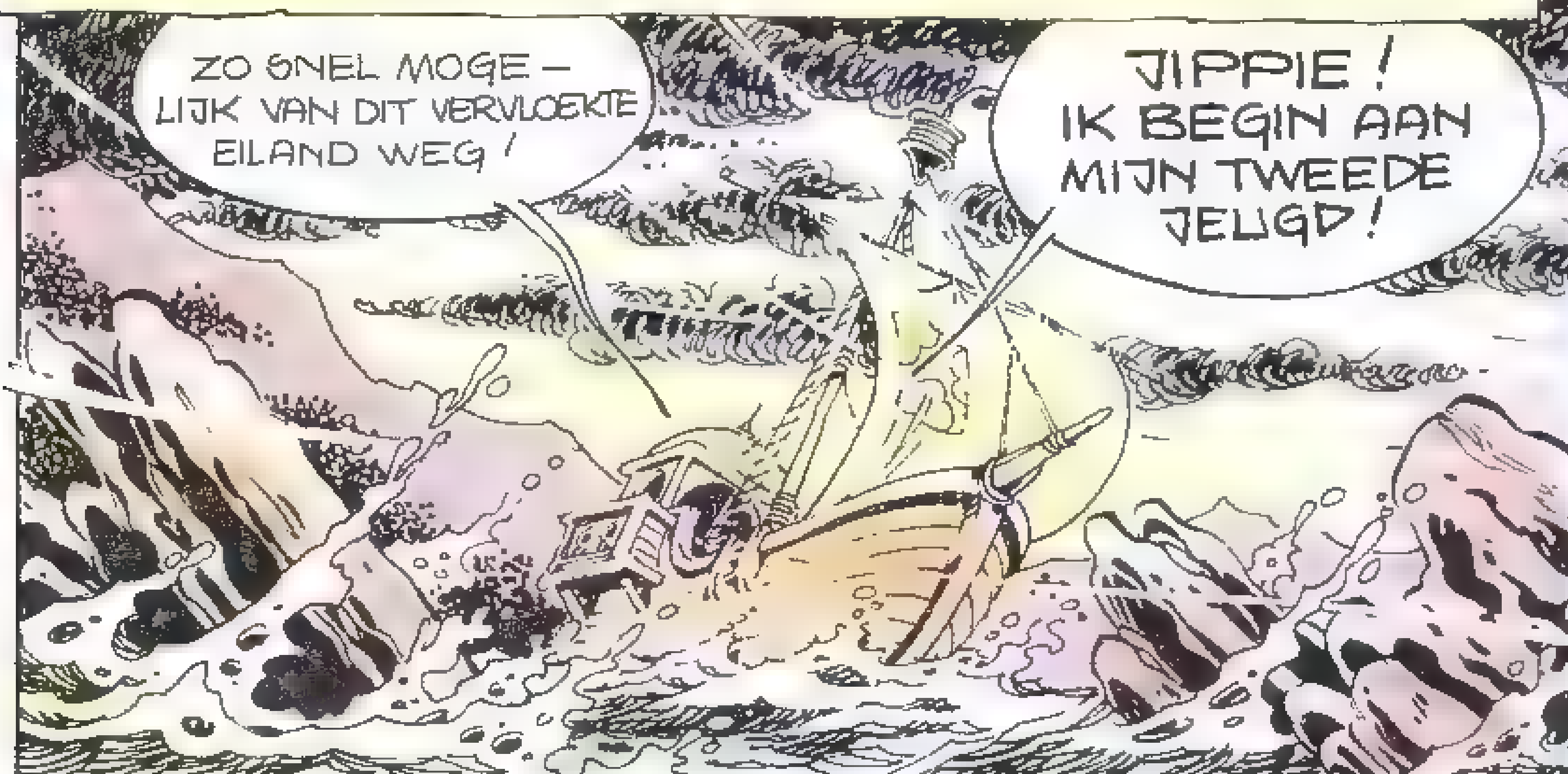

KIF-KIF... PAS OP !
HAK DAT MONSTERLIJK WEZEN IN MOTEN !


ZZZ IIIIOO
28 A.

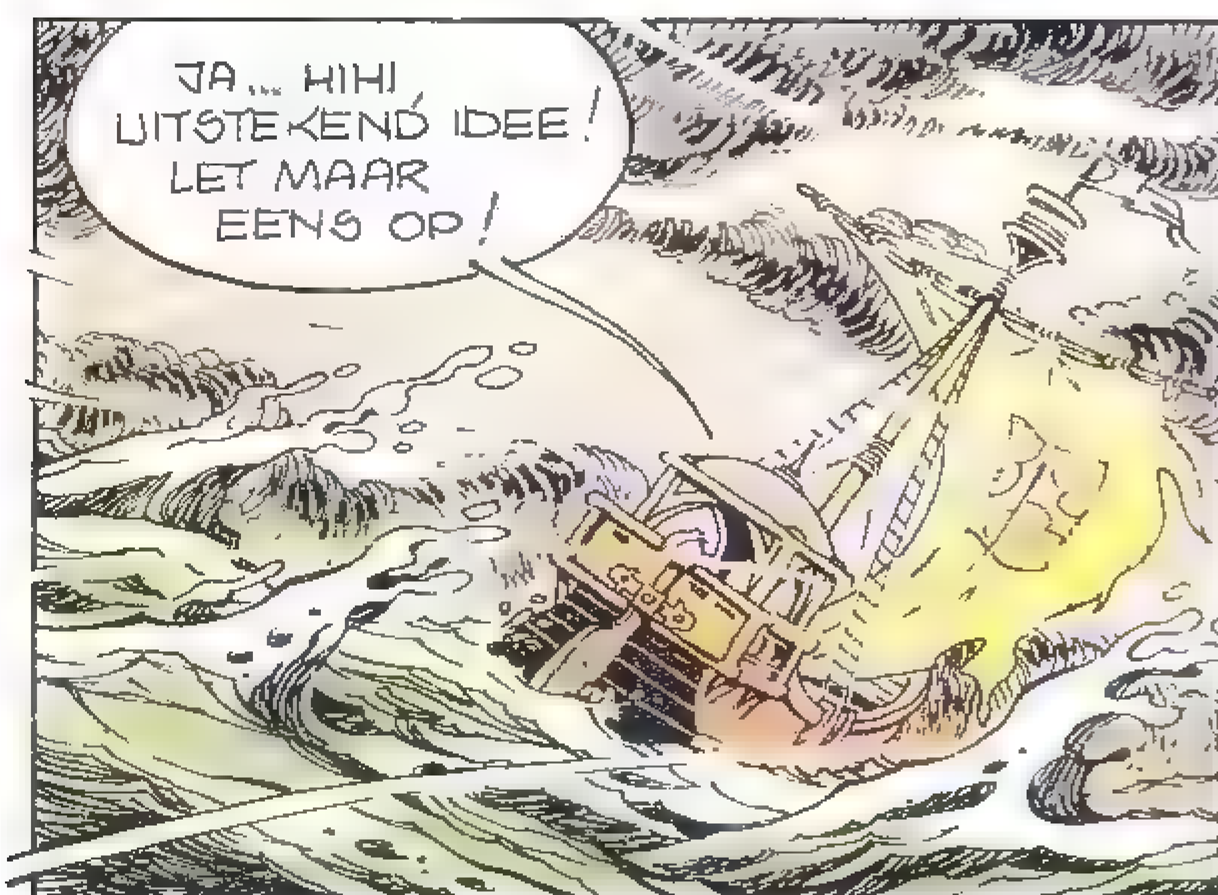

HAHA! BOZE LIEDEN! JULLIE VERDIENEN EEN LESJE!

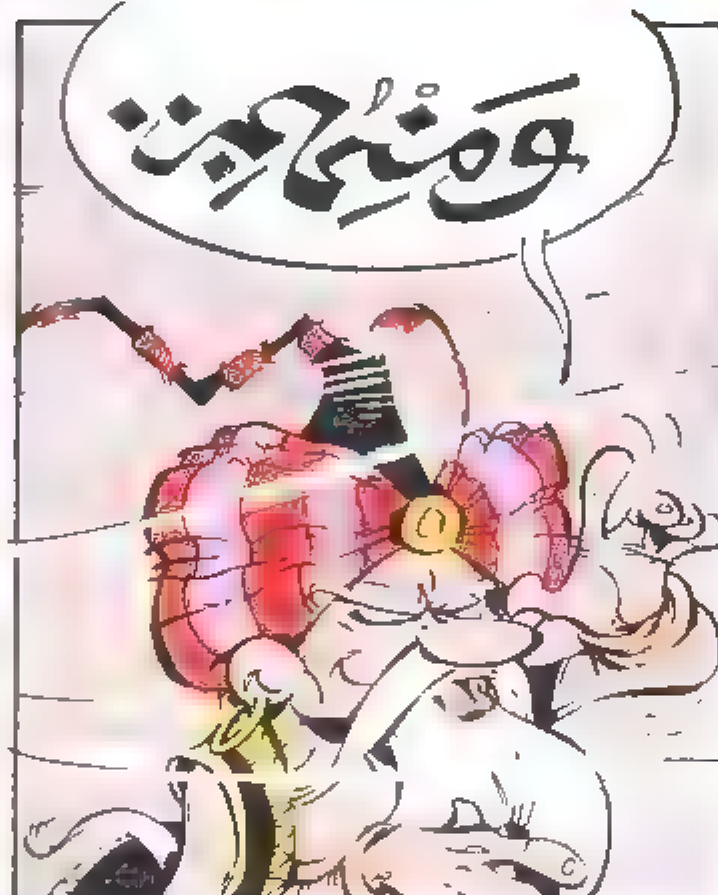

SCHIIRAAK!


DE GOEDE FORMULE! JOEPIE... VOOR HET EERST NA TWEEHONDERD JAAR ADERVERKALKING!
MBROMM
BRAAO!
28 B

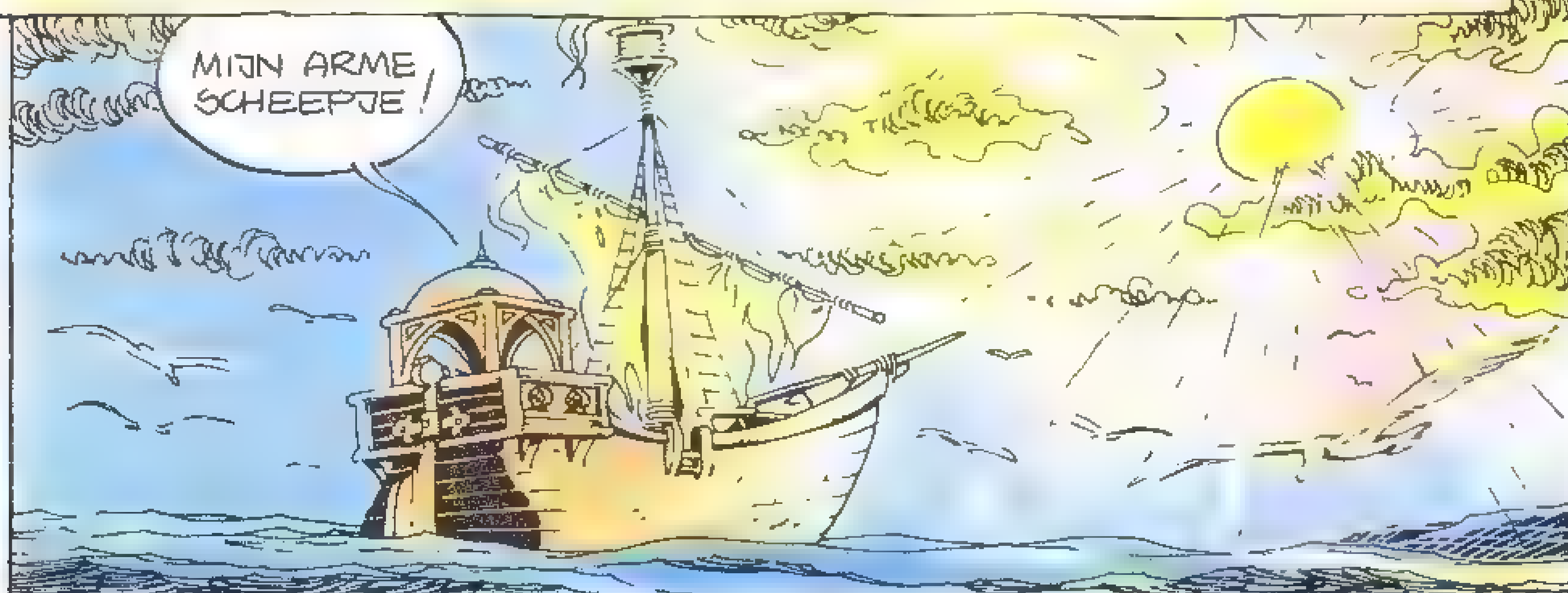

EVEN LATER KIEZEN ONZE VRIENDEN ZEE IN EEN HEVIGE STORM...
ZO SNEL MOGE-LIJK VAN DIT VERVLOEKTE EILAND WEG!
JIPPIE! IK BEGIN AAN MIJN TWEEDE JEUGD!


EH... NOU JE EEN BEETJE JE VERSTAND TERUG-HEBT ZOU JE MISSCHIEN DEZE STORM KUNNEN KALMEREN!


JA... HIHI UITSTEKEND IDEE! LET MAAR EENS OP!

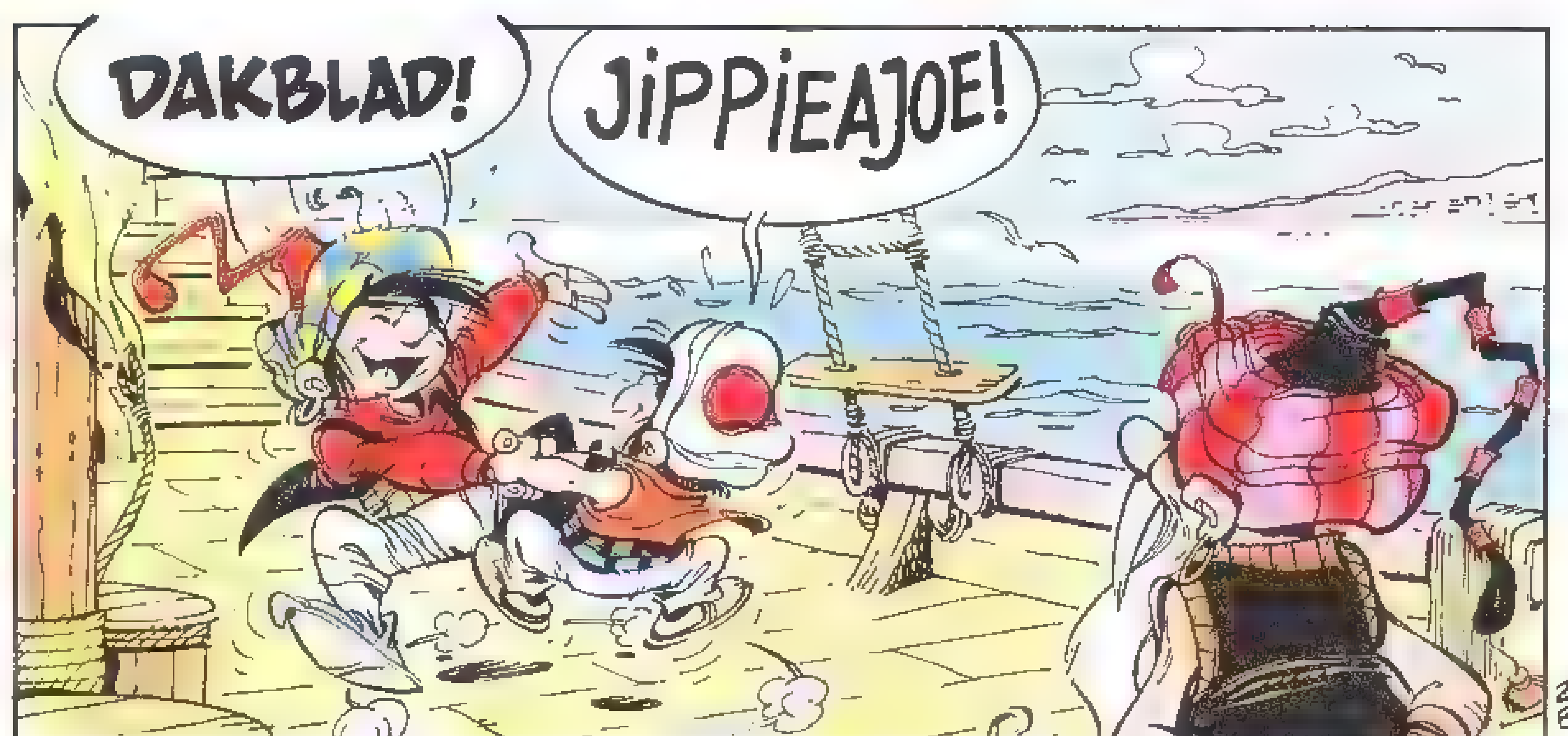



EH... MMM...HIHI.. EVEN CONCENTREREN HOOR... IK BEN ER OOK EEN BEETJE UIT...
29 A.


ONDANKS DE TOTAAL NUTTELOZE TOVERSPREUKEN VAN DE DJINN, GAAT DE WIND VANZELF WEL LIGGEN EN BREEKT DE ZON AL GAUW DOOR DE VERDWIJNENDE WOLKEN HEEN..
MIJN ARME SCHEEPJE!


ALI!

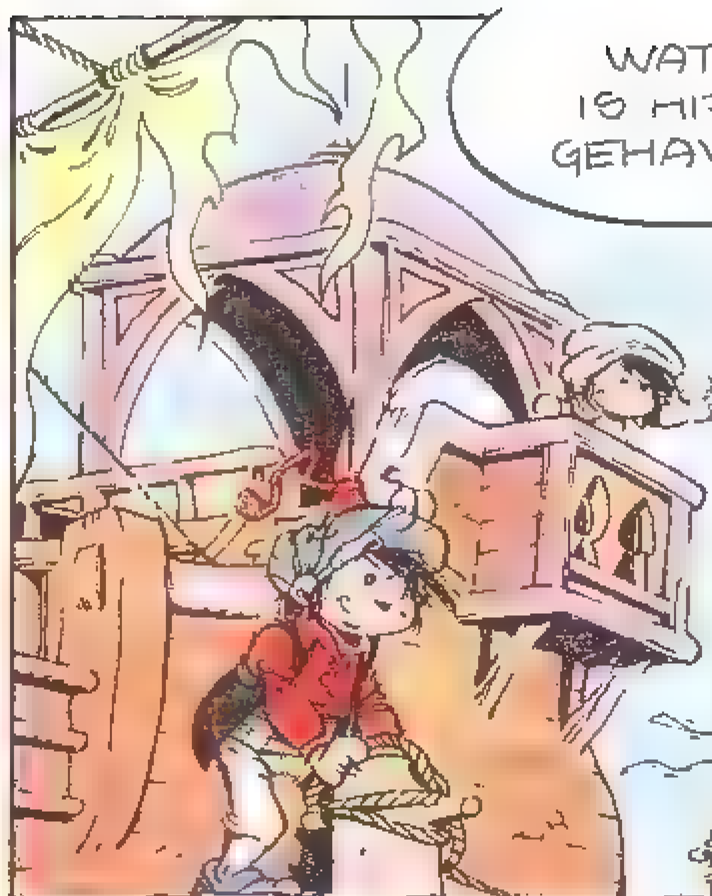

VEEG JE OGEN UIT, BROERTJE... DIE WITTE KUST DAAR... DAT IS...


DAKBLAD!
JIPPIEAJOE!
29 B

SLA OM




OMAR !... HASSAN !... IS DAT NIET DE FELOEK VAN ALI , DIE DAAR AANKOMT ?


WAT IS HIJ GEHAVEND !


HOEHOE ! VERTEL EENS HOE DE REIS WAS, ALI !

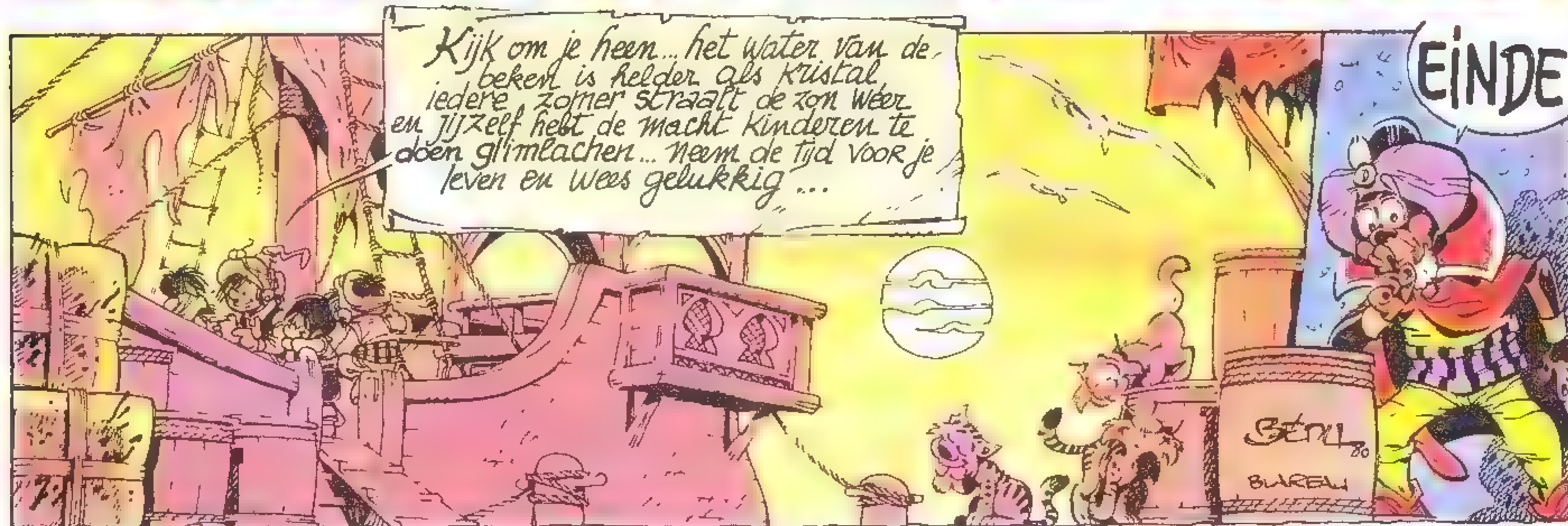

OVERSTELPT DOOR VRAGEN VERTELLEN ONZE VRIENDEN HUN AVONTUREN... OP DE TROSSEN GEZETEN VERTELLEN ZE MAAR DOOR EN DE ADEMLOZE KINDEREN HANGEN ALS KLITTEN OM ZE HEEN...
EN IK HEB NIKS VERZONNEN... AL DIE ONGELOOFLIJKE DINGEN HEBBEN WE ECHT MEEGEMAAKT...


... KASSIM BATSJISJ... SJAT-EL-BOUT, NABUCHO... ALLE DRIE MACHTIG, MAAR GEEN VAN DRIEËN KON HET GEHEIM VAN HET KISTJE ONTSLUIEREN !
30 A


WAT EEN MOOI VERHAAL , ALI... DANKJEWEL DAT JE HET ONS ZO MOOI VERTELD HEBT ! SMAK !...
KLIK


HOO !?
HET... HET KISTJE SPRONG ZOMAAR OPEN , TOEN ABDOEL JE EEN ZOEN GAF !


EN... ER ZIT EEN ROL PERKAMENT IN...


Kijk om je heen... het water van de beken is helder als kristal, iedere zomer straalt de zon weer en jijzelf hebt de macht kinderen te doen glimlachen... neem de tijd voor je leven en wees gelukkig ...
EINDE
BARELLI
30 B

DE GOEROE

PETER ABEL







34B

ONTDEKKINGSREIZEN ONDER DE ZEESPIEGEL!

Welkom aan boord maar niet voor naar de maan te reizen. Neem met Jacques Cousteau en het schip "De Calypso" een duik in de diepsten der oceanen... een wereld die door haast geen enkel levend wezen nog is aanschouwd...
De oceanen zijn ouder dan het leven zelf: een wereld vol gevaren maar van onmetelijke schoonheid... verblijfplaats van miljoenen bewoners.

7 THEMAS

Deze serie is een van de meest vooraanstaande werken over het leven onder water - compleet en wetenschappelijk verantwoord

U treedt en mysterieuze wereld binnen

DE TEKSTEN
Om een juist beeld te krijgen over belangrijke achtergronden, een paar voorbeelden

1 bronvermeldingen
2 overzichten van verschillende dierenfamilies de verwante soorten, de kenmerken
3 bespreking van de verschillende volkeren die de expeditie bezoekt, uitvindingen oorlogen, expedities, zeevaartgeschiedenis e d
4 in elk deel een verklarende woordenlijst alfabetisch en geïllustreerd
5 tenslotte een nadere uitleg over het schip "De Calypso," het instrumentarium, zelf uitgedacht apparatuur als aqualong, duikschotels en andere uitvindingen, evenals verbeteringen aan bestaande apparaten En tot slot een overzicht van de vaarroutes en de nodige landkaarten

- HAAIEN
- DOLFIJNEN
- INKTVISSEN
- WALVIS
- KORAAL
- 3 ONTDEKKINGSTOCHTEN
- DUIKERS VAN DE ZEE

BOEIENDE VERHALEN!

UNIEKE SAMENSTELLING.

GESCHENK

EEN BILJET VAN DE NATIONALE LOTERIJ.

GRATIS INZAGE BON

Ja, zend mij kosteloos en zonder enige koopverplichting het eerste deel "Duikers van de Zee" vergezeld van mijn geschenk. Ik mag dit boek 10 dagen lang behouden om het in te kijken, te lezen en te bestuderen. Indien ik niet op deze serie wens in te tekenen, zend ik U "Duikers van de Zee" portvrij binnen de 10 dagen terug, en ik mag mijn geschenk behouden. Maar als ik op deze serie inteken, betaal ik elk boek slechts 485 F. (alle kosten inbegrepen)

+ EEN GESCHENK

Extra kans voor alle intekenaars.
Bij elke zending ontvangt U een biljet van de Nationale Loterij.

NAAM ____________

VOORNAAM ____________

STRAAT ____________ Nr

PLAATS ____________

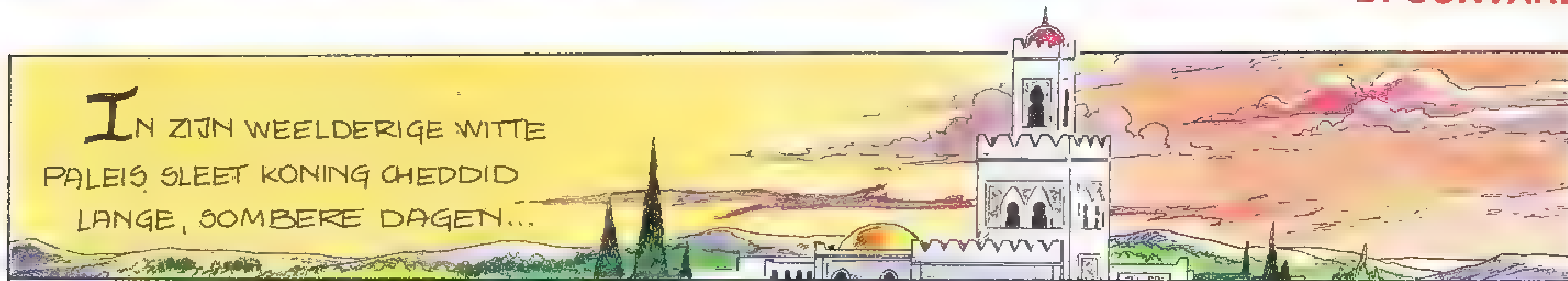
POSTNUMMER ____________

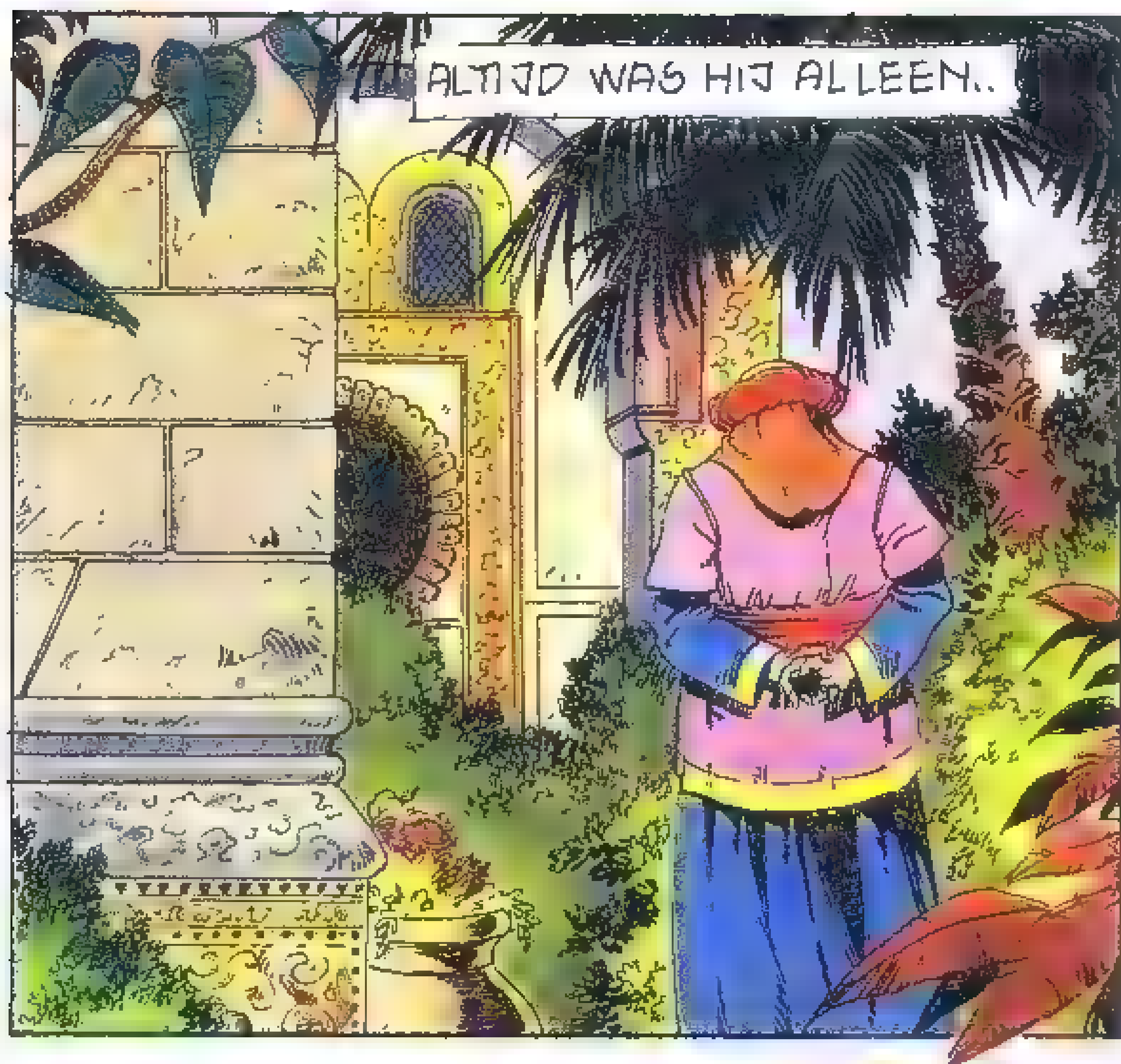
Handtekening verplicht

te zenden naar
LOMBARD UITGAVEN N.V. P.H
Spaaklaan 7 - 1070 Brussel

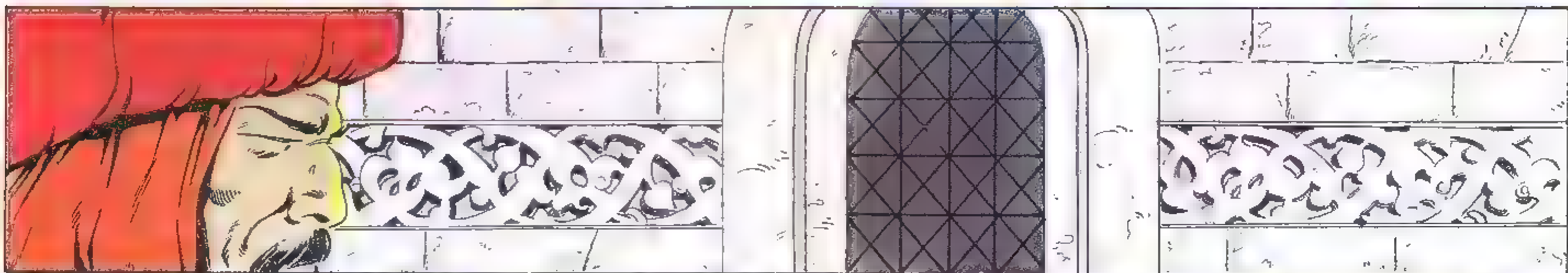
DE DAG VAN DE LUCHTSPIEGELING

D. CONVARD



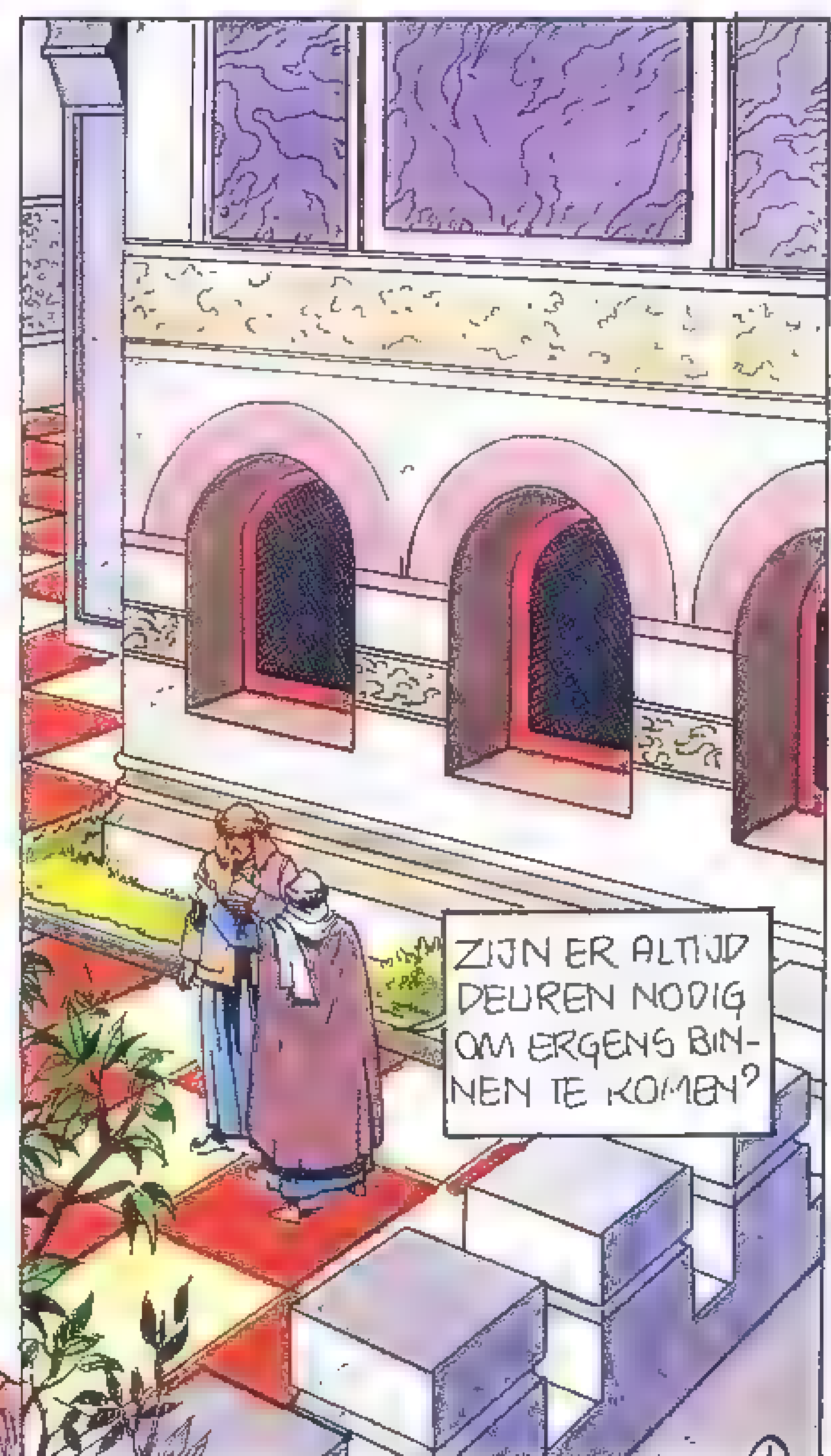






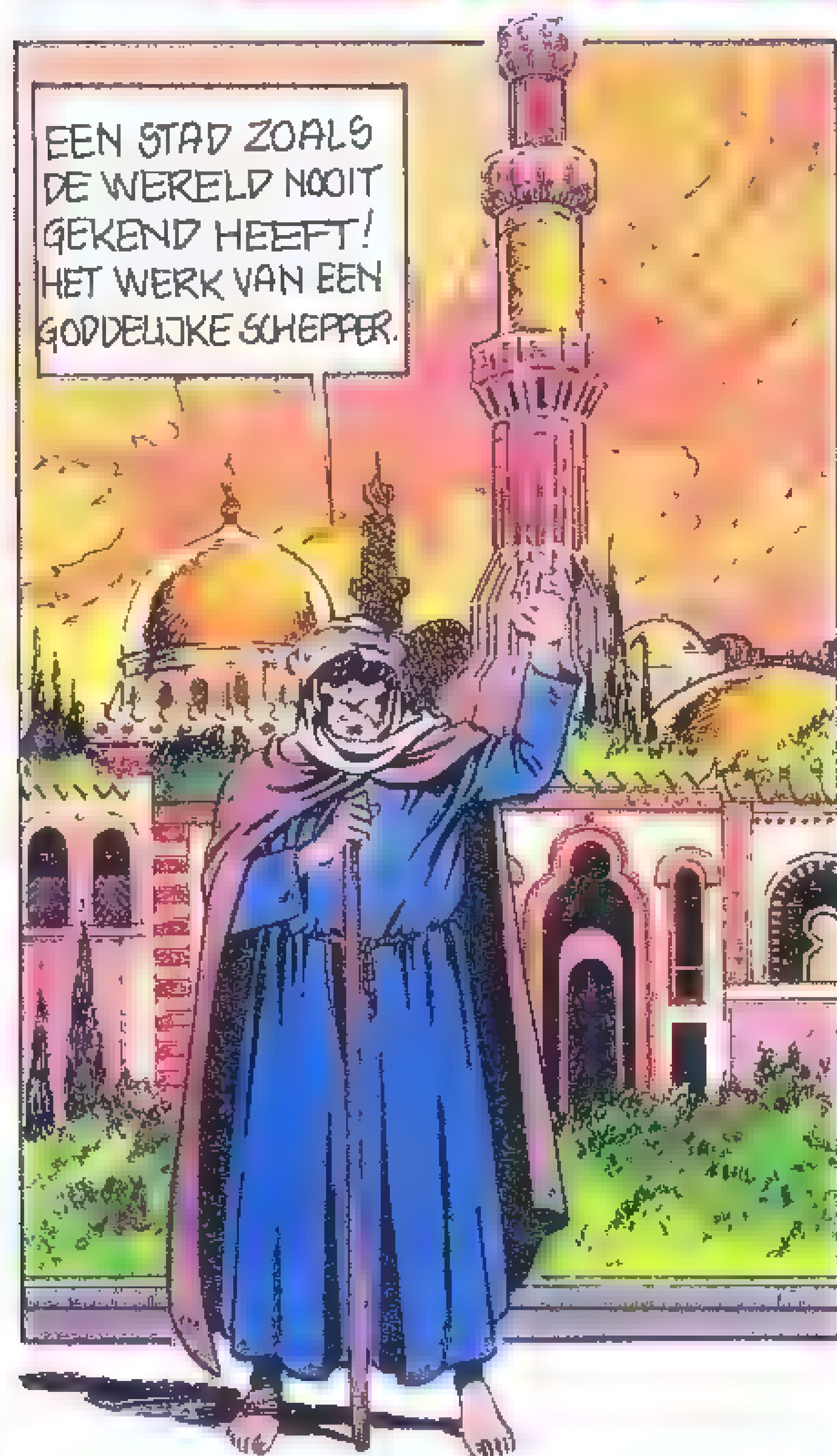







HEBT U AL EENS VAN HET PARADIJS GEDROOMD?
VAN HET PARADIJS? WAT BEDOEL JE?

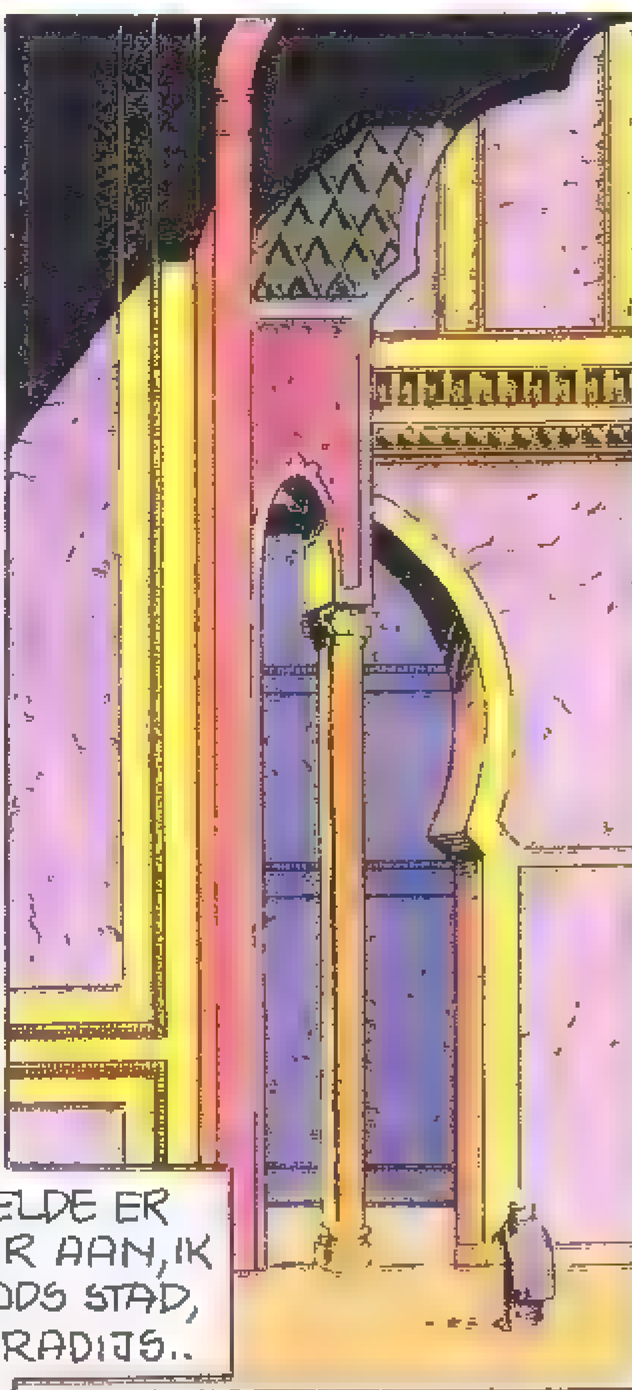

IK HEB ERVAN GEDROOMD... JA... IN MIJN SLAAP ZAG IK EEN PRACHTIGE STAD... EEN STRALENDE STAD IN HET ZONLICHT... EN TOCH ZO KOEL... MET DUIZENDEN GOUDEN KOEPELS, BRONZEN ZUILEN, GROENE TUINEN...


EEN STAD ZOALS DE WERELD NOOIT GEKEND HEEFT! HET WERK VAN EEN GODDELIJKE SCHEPPER.


IN MIJN DROOM LIEP IK DOOR EEN BRANDENDE WOESTIJN EN IN MIJN VERMOEIDHEID ZAG IK DE STAD VOOR ME... MIDDEN IN EEN FIJNE NEVEL...


HOE VERDER IK LIEP, DES TE MEER VERANDERDE DE STAD... HET LICHT VERANDERDE ZELFS... WIE HAD OOIT ZO'N STAD KUNNEN BOUWEN? EN WAAROM?

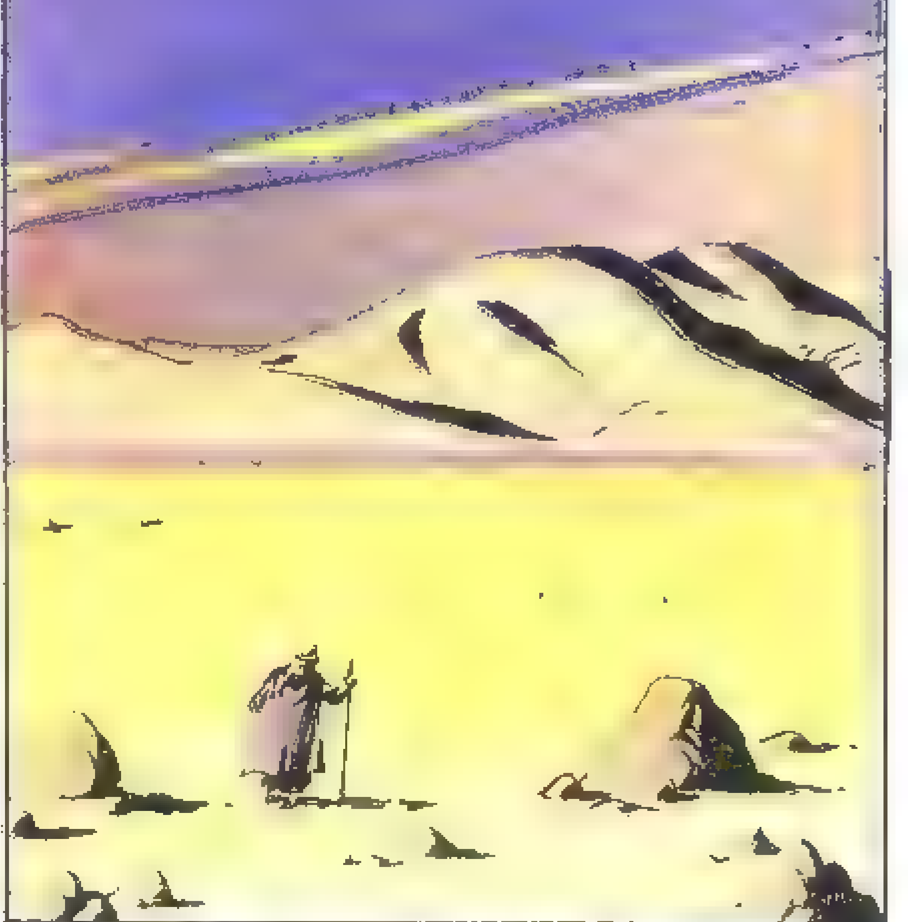

ALLES WAS BUITENGEWOON AAN DE STAD EN... OVERAL HEERSTE STILTE... EEN DOODSE STILTE...


IK TWIJFELDE ER NIET MEER AAN, IK WAS IN GODS STAD, IN HET PARADIJS..


MAAR TOEN VOELDE IK EEN AANWEZIGHEID... IETS BOVENNATUURLIJKS DAT EEN STERVELING ALS IK NIET MOCHT ONTMOETEN...
JA, VERSCHOLEN IN DE SCHADUW SLIEP DAAR EEN WEZEN


ONMIDDELLIJK TRACHTTE IK DE STAD TE VERLATEN DIE SLUIMERDE IN DE NACHT..


WANT IK WIST DAT IK DE SLAAP DER DODEN STOORDE... EN IK VOELDE DE ADEM VAN DE ZIELEN IN MIJN RUG...


MAAR DE WEGEN VAN MIJN DROOM LEIDDEN ME WEER NAAR DE WOESTIJN...


EEN VREEMDE DROOM INDERDAAD... HEEL AMUSANT.. MAAR WAAROM ZOU MEN WACHTEN TOT DE DOOD OM HET PARADIJS TE KENNEN?


DE STAD DIE JIJ ME BESCHREVEN HEBT ZOU IK IN DE WOESTIJN KUNNEN BOUWEN! IK KAN ALLES! IK ZAL HET PARADIJS VAN JE DROMEN BOUWEN.


PAS OP, HEER! TRACHT NIET DE SCHEPPER UIT TE DAGEN!


DE TORENS ZULLEN TOT IN DE HEMEL REIKEN... DE ZON ZELF ZAL ALS DAK DIENST DOEN! JA, IK GA HET PARADIJS BOUWEN!


HEB IK ER GOED AAN GEDAAN? HIJ IS GENEZEN VAN DE VERVELING.. MAAR ER HEEST NU EEN ANDER VERGIF IN ZIJN GEEST!

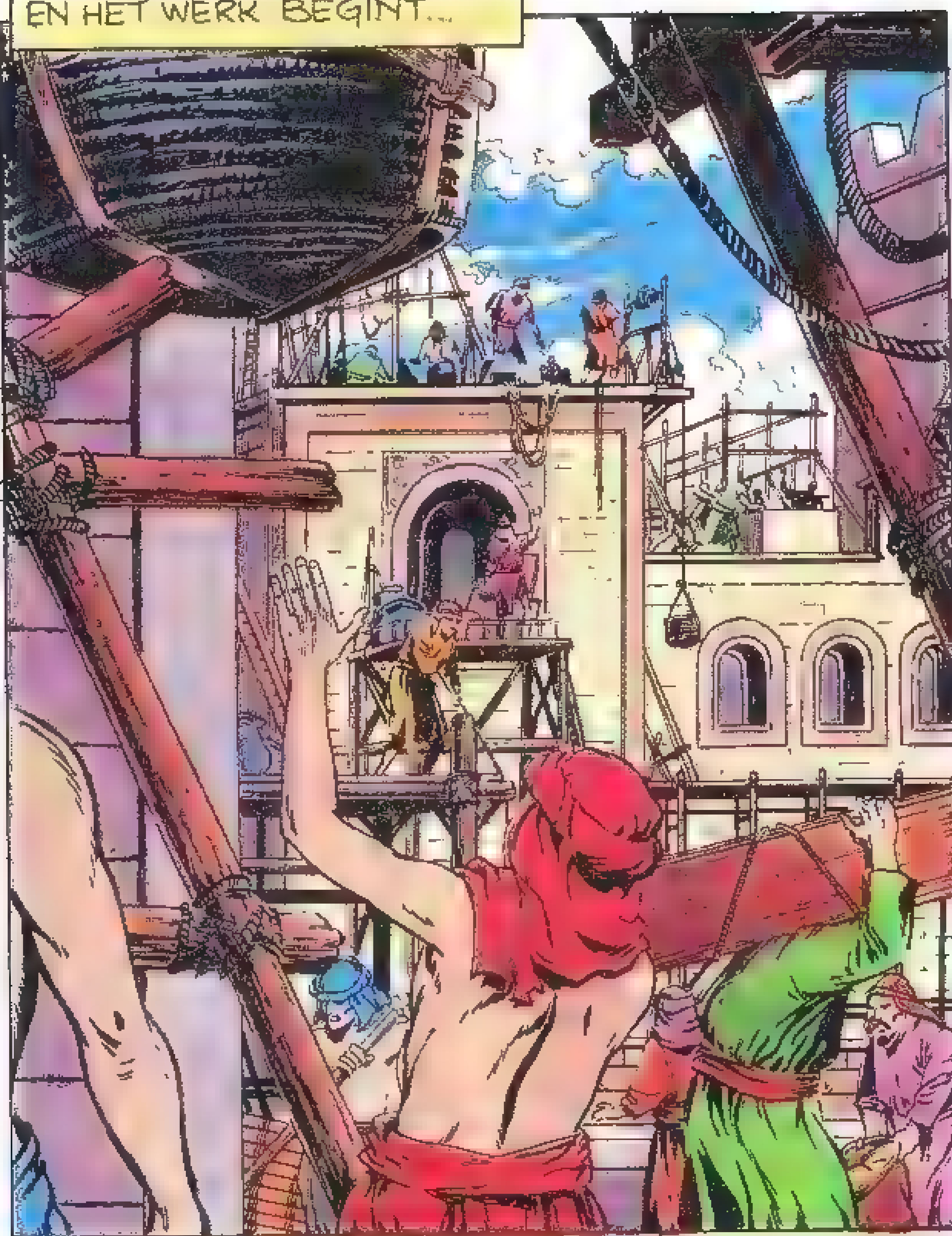

EEN VRESELIJKER VERGIF..

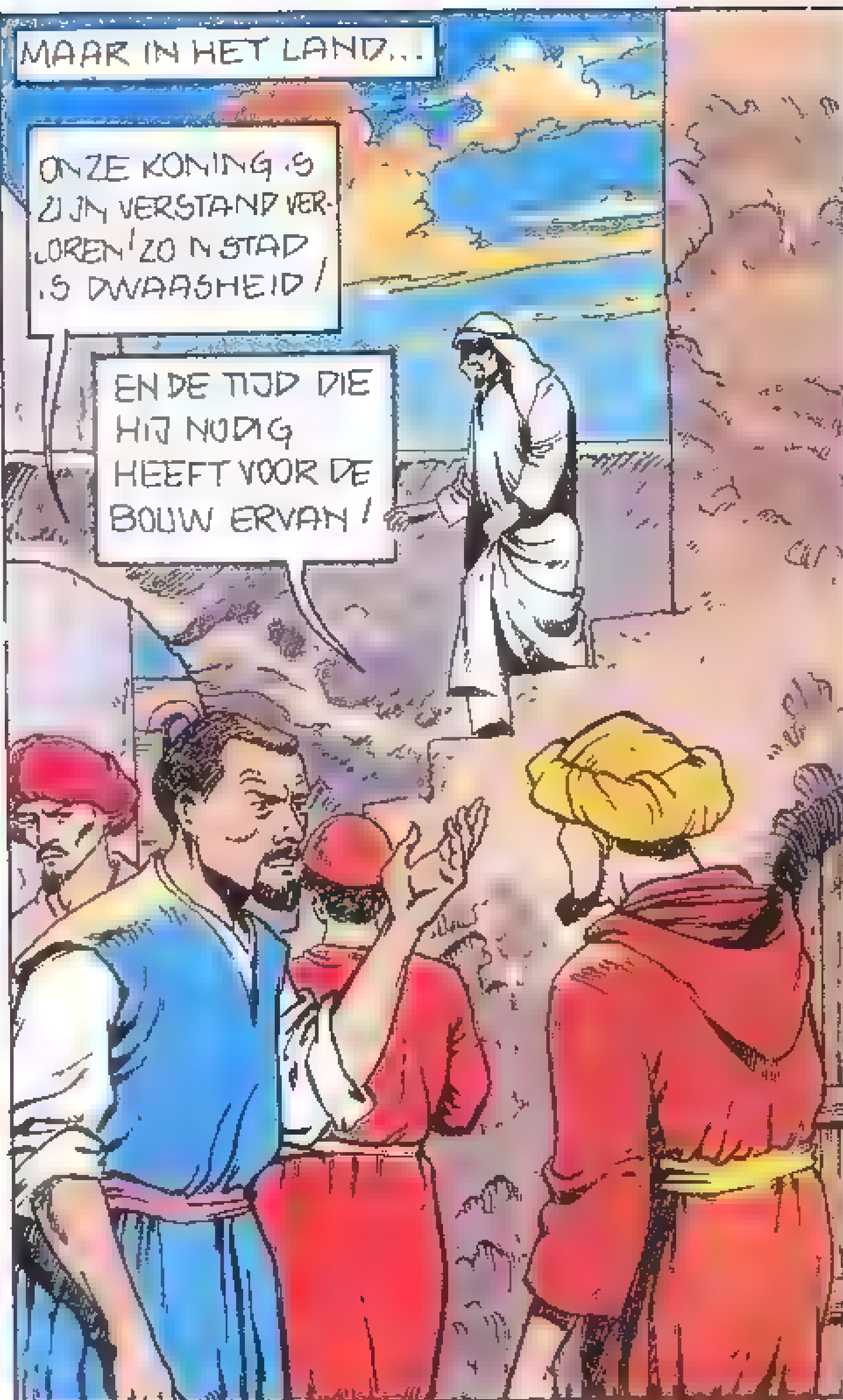

DE REIZIGER KEERDE WEER NAAR DE WOESTIJN..


EVEN LATER, IN HET PALEIS..


VRIENDEN, EEN OUDE MAN HEEFT ME GENEZEN VAN DE VERVELING.. HIJ HEEFT ME EEN DOEL GEGEVEN: IK GA EEN DROOM VERWERKELIJKEN..
3

SLA OM


EN HET WERK BEGINT...


MAAR IN HET LAND...
ONZE KONING IS ZIJN VERSTAND VERLOREN! ZO'N STAD IS DWAASHEID!
EN DE TIJD DIE HIJ NODIG HEEFT VOOR DE BOUW ERVAN!

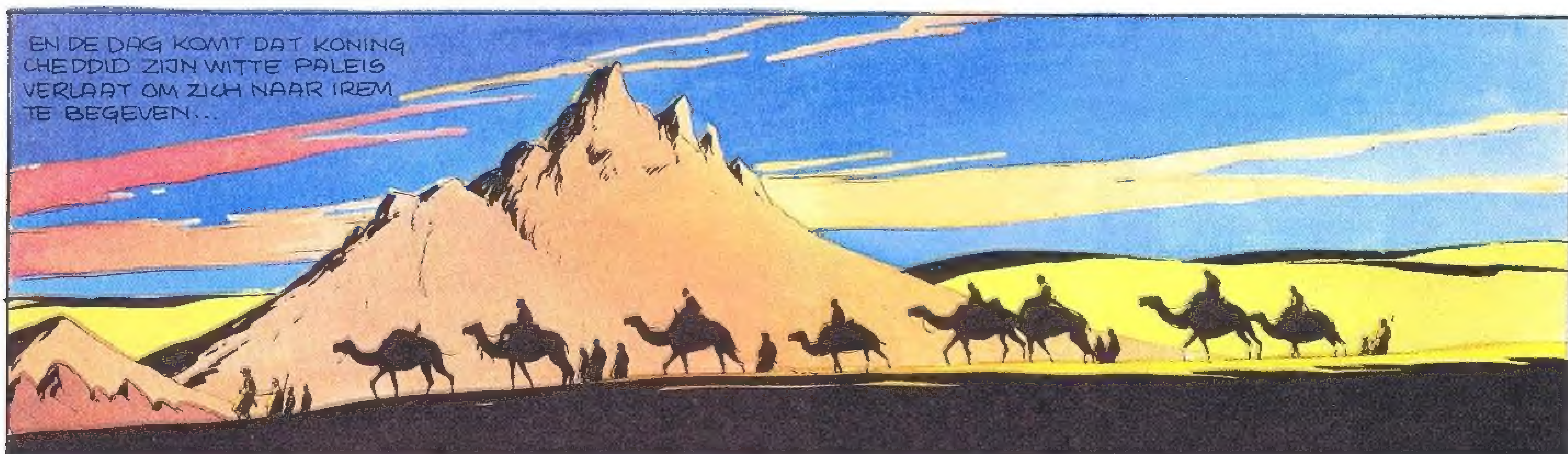

DE STAD GAAT IREM HETEN EN ZAL ZIJN GELIJKE NIET KENNEN OP AARDE...

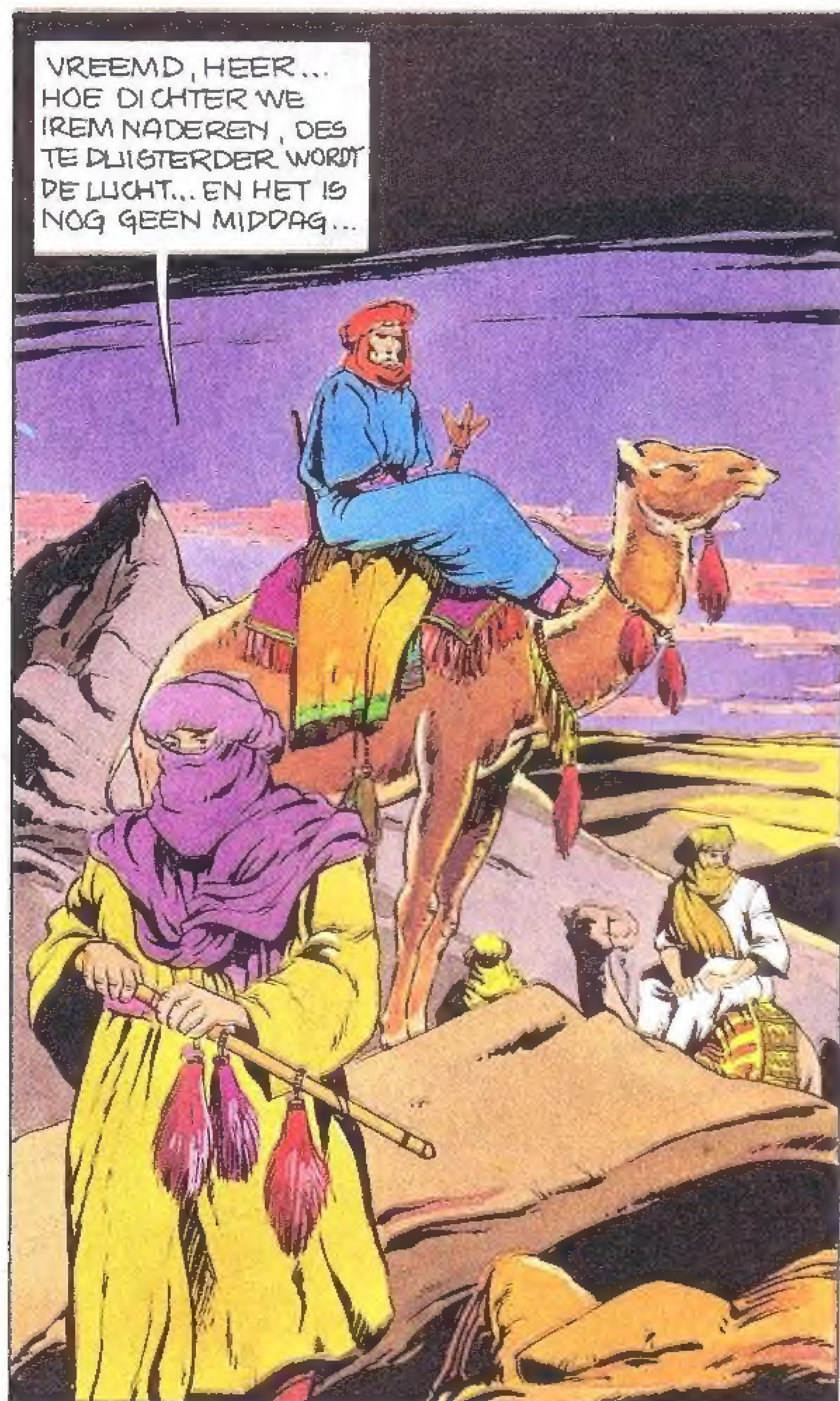

OPGESLOTEN IN ZIJN WITTE PALEIS WACHTTE CHEDDID. EN DE JAREN VOLGDEN ELKAAR OP.
DERTIG JAAR! DERTIG JAAR BOUWT MEN AL AAN MIJN STAD


SIRE, U MOET RUSTEN... EN NIET ZO KLAGEN... DE ARCHITECTEN HEBBEN BELOOFD DAT IREM BINNENKORT KLAAR ZAL ZIJN! NOG EVEN... HET ZAL GROOTS ZIJN!
DIE ELLENDIGE ARBEIDERS ZIJN VEEL TE LANGZAAM!
MAAR HEER, IEDER DOET WAT HIJ KAN! DUIZENDEN ZIJN AL BEZWEKEN!


DOOD ER VOOR MIJN PART NOG DUIZEND TIENDUIZEND! ZOVEEL ALS MAAR NODIG IS!
DOOD ZE, DOOD ZE! MAAR, HAAST JE!


IK KAN NIET LANGER WACHTEN! IREM MOET VOLGEND JAAR KLAAR ZIJN!


EN DE DAG KOMT DAT KONING CHEDDID ZIJN WITTE PALEIS VERLAAT OM ZICH NAAR IREM TE BEGEVEN...


VREEMD, HEER... HOE DICHTER WE IREM NADEREN, DES TE DUISTERDER WORDT DE LUCHT... EN HET IS NOG GEEN MIDDAG...


INDERDAAD... EN HET IS GEEN STORMLUCHT... WONDERLIJK!


DE KARAVAAN GAAT WEER OP WEG... SPOEDIG KOMT DE FABELACHTIGE STAD IN ZICHT...
IREM LIGT ACHTER DIE ROTSEN, SIRE.
EINDELIJK ZAL IK MIJN STAD ZIEN!


IREM! WAT EEN PRACHT! MAAR WAAROM IS DE LUCHT ERBOVEN ZO DONKER?!

SLA OM

MAAR DE STAD VAN GOUD EN LICHT BLIJKT DUISTER ALS CHEDDID ER BINNENTREKT, ALLEEN...



EEN VREEMDE SFEER HANGT HIER... ALSOF...





EN UIT DE DIEPTEN VAN DE HEMELEN DOEMT IETS ONZEGBAARS OP...



...DAT DE WOESTIJN DOET SIDDEREN MET EEN STEM VANUIT EEN ANDERE WERELD...

WEES VERVLOEKT, DWAZE MENSEN! JULLIE HEBBEN ME UITGEDAAGD! MIJN WOEDE KOME OVER JULLIE! IK VERNIETIG IREM!











Einde

Muziekneuws



Wie is er nu voor wie gevallen? Blondie voor Chapman of Chapman voor Debbie? Je kunt het je afvragen. In ieder geval is het resultaat, het laatste album van **Blondie, «Autoamerican»**, diep teleurstellend. Waar is de grote ster gebleven die in een mum van tijd het gesprek van de dag werd in 1980? De mooie blondine van «Heart of Glass» of het krachtige «Call Me»? Het blijft zoeken. Een klein beetje ervan kun je nog terugvinden in het voorlaatste nummer van de tweede kant. Chapman, de platenproducer, heeft ons idool in zijn macht gekregen en er zijn voordeel mee gedaan want, eerlijk is eerlijk, een commerciële superproduktie is het wel. Blondie is in de val gelopen van «de grootste gemene deler» en dat levert meteen succes op. Twee hits heeft



deze LP al opgeleverd: «Tide is High», een reggae met exotische ondertonen, en «rapture», een melodieus stukje disco-funk, dat ook op 45 toeren verscheen. Verder passeren alle genres de revue, en bijna allemaal zijn ze door anderen beter beoefend. «Here's looking at you» is een smachtende blues met een achtergrond van bas en saxofoon, die Blondie verandert in een verleidelijk soort Marlene Dietrich; «Faces» maakt haar weer tot een weinig opwindende jazz-zangeres. Je kunt je nauwelijks inhouden te vragen: «Waar ben je, Deborah Harry, blonde mascotte van de new wave van de jaren «80?»

Maar over "ergens voor vallen" gesproken: dat is mij overkomen: voor de eerste LP van de **stray Cats**, drie jonge rockers uit New York, die in één klap het Londense publiek veroverden, en jullie ongetwijfeld ook zullen meeslepen. Ze spelen een gemoderniseerd soort rockabilly, een muziek die in de jaren '50 populair was (Eddie Cochran), en die net dat mengsel van nostalgie en stevig rockwerk heeft dat pakt.

Ze zijn pas twintig jaar: leren jasjes, tatouages, haar goed in het vet. Ze horen is geweldig, maar ze zien is helemaal reusachtig, en het is niet nodig stoelen in de zaal te zetten. Met geringe middelen maken ze er een supershow van. Brian Setzer, de zanger-gitarist, wordt begeleid door slagwerker Slim Jim Phantom die staand speelt en genoeg heeft aan een kleine trom, een bekken en een basedrum. Door de contrabas swingt de muziek wat lekkerder dan een basgitaar zou doen. Daarachter staat Lee Rocker te plukken aan de snaren. Het resultaat: een feilloos album zonder inzinkingen, waarvan «Runaway Boys» en «Rock this Town» al snel stijgen op de hit parades.

M. COEURDEROI.

Discografie:
BLONDIE, «Autoamerican», Chrysalis 202 987-320 ARIOLA (ook op cassette)
BLONDIE, «Rapture/Walk Like Me», Chrusalis 102.697 ARIOLA
STRAY CATS, Arista Records 203.295, ARIOLA (ook op cassette).

EEN KNIPOOGJE van Ernst

